

KALKI
6.4.2006 ரூ.8.00
80 பக்கங்கள்

கல்கி

குடும்பத்துடன் களிக்க...

மாதா
அமிர்தானந்தமயி

எழுதும்...

மொழிபெயர்த்து
அச்சுடித்தது!



அன்பெனும்
மகமதிய்யே...

தொடர் ஆரம்பம்!

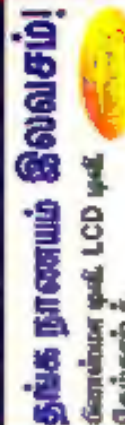
சாமாஜிய தேவகை
சல்மா!




இந்தியாவின் No.1 டீலர்.
வசந்த் & கோ

മിഷൻ ഗുണഗതികൾ


by the 1970s, investment in power




Side by Side Refrigerator

[illegible]

தூய்மை நுகர்வோர் உயர்ந்த வாழ்க்கை
தூய்மை நுகர்வோர் உயர்ந்த வாழ்க்கை
தூய்மை நுகர்வோர் உயர்ந்த வாழ்க்கை



ஆ. சுவாமிநாதன்

[illegible]

கல்கி

அடுத்த இதழில் ஆரம்பம்...

பிரபல ஜோதிடர்

காஞ்சி கிருஷ்ணா

எழுத்தாள்

வளம் தரும் வானொலி!

உங்கள் வாழ்வை
அபிவிருத்திக்கும் சுயம்பர் தொலைநிலை





பார்ந்தால் பரவசம்!

சித் தொகுப்பு, நிகழ்ச்சியை தேரில் கண்டு
மகிழ்ந்த அனுபவத்தைக் கொடுத்தது.

• நானக சத்திரா, நாகப்பட்டினம்

'பரிட்சை என்னும் பாதகம்' 1948-
லேயே கல்வி எவ்வளவு தீர்க்க தரிசனத்
தோடு எழுதியிருக்கிறார்!

• இரா.கற்பகம், கோவை

சீங்கர்பாபுவின் பெயரில்லாதவன்
ஹுகதை பணம் எதையும் செய்யும்

மீடியாவைப் பற்றிய பி.டி.
உணர்வின் கருத்துக்கள் நம்.

• விஜயாரவி, சேரோடு

'பட்டியல்' படம் பற்றிய
பட்டியல் சித்திரம்படி இருந்தது.

• ஜெயபிரகாஷ்,
சர்க்கார்பதி

'பிளந்தது பாஜக' தலைப்பு
கம் மூலம் பெரிய கட்சிகளின்
நற்போனதய அவுல நிலையை
உணர்த்திவிட்டார்கள்.

• ஆர்.சுட்சமி, மதுரை

திமிழகத்தில், காங்கிரஸ்
தி.மு.க.வுடன் நீக்கமறச் சங்கம
மாகி விட்டது சலிக்கேஎஸ்இளங்
கோவளின் மழுப்பலான பதில்
களில் நன்றாகவே பளிச்சிட்டது.

• பொன்.இளையேற்கோ,
மணவாள நகர்

கில்லி சதாசிவம் நினைவு அறக்
கட்டளை விளம்பர விருது நிகழ்ச்சி

என்பதை உணர்த்தியது.

• ஜெ.துரைராஜ், சென்னை

அனல் பறக்க எரிமலைச் சிறத்த
துடன் பதிலளிக்கும் இளங்கோவனா
இப்படி தெளிந்த நீரோடையாக,
அளமதியாகப் பதில் கூறுவது... நம்ப
முடியவில்லை.

• ரேவதிப்ரியன், செரோடு

காதலின் மெல்லிய உணர்வுகள்
வெகு அருமையாகத் தெரிந்தது 'எதுவு
மில்லாமல்' கவிதையில்.

• க.மோ.லிவா, கந்திருப்பம்

மாடர்ன் டிரஸ் மகாலட்சுமியைப்
பார்த்தாலே பரவசம்.

• எஸ்.எம்.மகாதத்தினி,
திருவண்ணாமலை

உலகக் கவிஞர் உலகநாதனின் (?)
'கொளளையோட உலகது! கொடுக்க
லேன்னா ஒட்டது' உலகமகா வரிகள்!

• ப.முர்த்தி, பெங்களூர்

‘ஒரு வார்த்தை’ சிறுகதை யதார்த்தமாக இருக்கிறது.

- வெ.குருசங்கரன், சென்னை

பிறர்க்கென வாழும் பெருந்தகையான ஒரு மாதரசியின் கதையை அழகாகச் சொன்ன சிறுகதை ‘யாருக்குச் சொத்தம்’?

- டி.கே.கப்பிரமணிவர், திருப்பரங்குன்றம்

தமிழகத்தில் தமிழைக் காப்பாற்ற பாடுபடுவதாகக் கூறுபவர்கள் பாரதி பாஸ்கரின் தேன் ஒழுகும் தமிழ்ச் சொற்பொழிவுகளை கேட்பது நல்லது.

- இரா.கல்யாணசாமின், பெங்களூர்

‘தேர்தல் நிலவரம்’ பற்றினை கவரட்டுவ அருமை.

- எம்.துசிமுத்து, சென்னை

அமெரிக்காவைப் குட்டும் தாததாவின் கட்டுரை, வல்லவனுக்கு வல்லவன் உண்டு என்பதை உறுதிப்படுத்தியது.

- தர்மன் பெரியசாமி, சென்னை

ஸ்கைப் பேசு!



கூகுத்துக் கணிப்பு ரகசியங்கள் அம்பலமாக்கினை அனைத்ததையும்.

- சி.பாத், சென்னை

1991-98-ம் ஆண்டுகளில் ஆட்சியில் இருந்தபோது ஜெயலலிதாவைப் பதித்த தமிழகம் பாழானதைக்கூட மறந்துபோய், 2001-ம் ஆண்டில் அதி.முகவுடன் கூட்டணி வைத்துக் கொண்டதால்தான் ராமதாஸ்... ஜெயலலிதா நடிக்கவில்லை. ராமதாஸ்தான் நடிக்கிறார்!

- எஸ்.கஸ்யபு முகமது, சென்னை

‘கேரேசி’ மிமர்சனம் ரொம்ப க்ரேசி.

- தசத்தியதாராயணன், தயன்புலம்

‘ரேஜினா’ தாடகம் தலைவங்கம் உண்மையின் மறுபக்கம்!

- வே.முருகேசன், சென்னை



கல்கி

தமிழ்நாடு திரைப்படம் பிடிக்கிறது

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட். திருவாரூர்

பரதன் அச்சுத்திட்டம் அச்சிட்டு வெளியிடுபவர்: கங்குலி துரைஜன்

கல்கி பிரைவேட், 47-N.P., ஜவஹர்லால் நேரு சாலை, எம்.சுந்தரங்கம், சென்னை - 32

ஆசிரியர்: சீதா ரவி

ஆசிரியர் குழு: ஆர்.சி. ஜெயதீபன் மு.மாறன்

வடிவமைப்பு: எஸ். எம்.பி.எஸ். பி.ஆர். ராஜன் ச.சார்த்தியேயன்

தொலைபேசி: 2225 1522, 2225 0623, 2225 1384

தொலைபேசி: 044 - 2225 1021

மின்னஞ்சல்: ஆசிரியர் குழு: kalki@kalkiweekly.com

சந்தா பிரிவு: subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்களுக்கு: info@kalkiweekly.com

கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி: www.kalkionline.com

சந்தா விலையும்: உத்தரவு:

ஒரு வருடம்: ரூ.440/- ஆறு மாதம்: ரூ.220/-

வெளிநாடு (விமானத்தால்): ஒரு வருடம்: 85 டாலர்.

Bharathan Publications Private Limited, Kallu Buildings, 47-NP, Jawaharlal Nehru Road, Eddurthangal, Chennai - 600 032.

திரைப்படம் பிடிக்கிறது திரைப்படம் பிடிக்கிறது

இருவரில்

மிதிப்பட்டு தகப்பிக்

கழாசிய கரப்பானின் தளையை
இரவெயில்லாம் உருவிய எழும்புகள்
விட்டுச் சென்றிருக்கின்றன
மேவெழுவியவாத நெருகலையும்
வெண்டியிராத குச்சிக்கால்களையும்
வெகு தூதனமாய்

என்னை எனக்குக் காட்டினேன்

- தவினமும், எலிமையும் திரம்பிவழி
யும் இக்கவிதைவின் தலைப்பு 'படிமம்'.
நிறைபுத்து வெளியேறத் துடிக்கும் மனம்.
நெறியுக்கும் விட சிறையாய்த் தடுக்கும்
நிலம். இரண்டுக்கும் இடையில் மிதிபடும்
தமது வாழ்க்கையை, தகப்பிக் கிடக்கும்
கரப்பான்பூச்சியின் மிச்சங்களை ஒரு
பிட்டுப் பார்க்கும் இக்கவிதைவை
எழுதியவர் சல்மா.

ஆன்களின் ரத்தத்தைச் சூடாக்கும்
புத்தம்புதுப் பெண்மொழியில் துணிச்ச
லாய் எழுதிவரும் பெண் கவிஞர்களில்
முக்கியமானவர். கட்டுப்பாடுகள்
நிறைந்த இஸ்லாமிய சமூகாயத்திலிருந்து
எட்டு எய்து முன்னேறியிருக்கும் இவர்,
தமது எழுத்துக்காக கதா விழுது பெற்ற
வர். இன்னொரு பக்கம் தமது சமூகப்
பணிக்காக பாரதிதாசன் பல்கலைக்
கழகம் வழங்கிய தலைசிறந்த பஞ்சாயத்
துத் தலைவர் என்ற விருதின்மையும்
பெற்றிருக்கிறார்.

திருச்சி மாவட்டம், துவரங்குறிச்சி
வட்டம், பொன்னுப்பட்டி, நெற்பு
ணராட்சியின் தலைவராக இருமுறை
தேர்தெடுக்கப்பட்ட சல்மா, தமது பஞ்
சாயத்துக்கு உட்பட்ட ஒன்பது கிராமம்
களின் ஒட்டடை படித்த முகத்தை
அடியொடு மாற்றிக் காட்டியிருக்கிறார்.
அதற்குப் பரிசாக இத்தத் தேர்தலில்
மருங்காபுரி சட்டமன்ற தொகுதியின்
வேட்பாளராக சல்மாவை களத்தில்
நிறுத்தியிருக்கிறது. திமுக உன்னாட்சி
மன்றத்திலிருந்து சட்டமன்றத்துக்குள்
அடியெடுத்து வைக்கத் துடிக்கும்
சல்மாவின் வெற்றிக்கதை விவப்புக்
கம்பனம் விரித்த ராஜபாண்டை அல்ல.
வழிதெடுவிலும் முடிகள், பாறை தெடு
கிலும் பன்னங்கள்... எப்படி ஜெயித்தார்
சல்மா? எவ்வளவு மனம் நிறத்து
பெணார்...

"வெற்றியை அடைய ஆன் கொடுக்
கக் கூடிய விலையும், பெண் கொடுக்கக்
கூடிய விலையும் ஒன்றல்ல. பெண் திறை
தியாகம் செய்ய வேண்டியிருக்கும்.
எவ்வளவுதான் சிப்பித் தன்மையும், சமரச
மும் தோவப்பதும். தமது சமூக அமைப்
பில் ஒரு இத்தச் சகோதரிக்குக் கிடைக்கும்
கதத்திரத்தைக் காட்டிலும் என்னைப்
போன்ற ஒரு இஸ்லாமியப் பெண்ணுக்குக்
கிடைக்கும் கதத்திரம் மிகமிகக் குறைவு.
இஸ்லாமியப் பெண்களைப் பொறுத்த
வரை நான்கு கவர்கள் மட்டுமே அவர்
களின் உலகம் என்பது எழுதப்படாத
விதி. நான்கு பரதாவுக்குள்ளேயே வாழ்க்
கையை முடித்துக்கொள்ள வேண்டும்.
என்னைப் பார்க்க என் ஊருக்கு வந்தால்,
கறுப்பு பரதாவுக்குள்ளான் நீங்கள் காண
முடியும்.

திருமணமானும் வரை விட்டைவிட்டு
வெளியே போக முடியாது. அருகிலிருக்
கும் திருச்சி, மதுரை போன்ற மாநகரங்
களைப் பார்க்க வேண்டும் என்றால்,
உள்ளூர் மருத்துவரால் சூண்ப்படுத்த
முடியாதபடி தீவிர உடல் தலக்குறையு
ஏற்பட்டால்தான் சாத்தியம். இத்தனை
இறுக்கமான சமூகத்தில், தன்னுடைய
தனிப்பட்ட அடையாளத்தையோ, திறமை
யையோ வெளிப்படுத்த பெண்ணுக்கு
உரிமையில்லை. இத்தனைய ஒடுக்குதல்கள்,
இழப்புகள், ஏக்கங்கள், கணவுகளை
வெளிப்படுத்தும் வடிவாலாகக் கவிதைகள்
எழுத ஆரம்பித்தேன். அதுவும் ஒரு தலை
மறையு எழுத்தாளரைப் போல, விட்
டுக்குத் தெரியாமல் பவத்து... பவத்து...
ஒளித்து... ஒளித்து...

ஒன்பதாம் வகுப்பே அதிகம் என்று
பள்ளிப்படிப்பை பாடையில் நிறுத்திவிட்
டார்கள். தொலைதூரக் கல்வி பயிலவும்
அனுமதி தரவில்லை. இந்த தேர்தலில்தான்
தலைபாக்கள் வழியே என் கைக்கு வாசிக்கக்
கிடைத்த புத்தகங்கள் எனக்கு வெளி
யுலகை அறிமுகப்படுத்தின. கவிஞர்
மணுவையுத்திரன் எனது பெரியப்பா
மகன். போலியோவால் பாதிக்கப்பட்ட
வர். எனக்குக் கால்கள் இருந்தும், எங்கள்
இருவருடைய நிலையும் ஒன்றாகவே
இருந்தது. அவர் வழியே பெரியாளையும்,
மார்க்கனையும் படிக்கும் வாய்ப்புக் கிடைத்
து. தவின இவக்கியம் பரிச்சயமானது.

திருச்சியிலிருந்து வெளிவந்த 'சட்டும் விழிச் சுடர்' என்ற சிற்றிதழில் எனது முதல் கவிதை வெளிவந்தது. திருமணத்துக்குப் பிறகு புலத்தவிட்டில் நான் எழுதத் தடை விதித்தார்கள். ஆனால் என்னை மாற்றிக்கொள்ள முடியவில்லை. மாறாக என் பெயரை மாற்றிக்கொண்டு தொடர்ந்து எழுத ஆரம்பித்தேன்" எனும் சல்மா, தொடக்கத்தில் எழுதி வந்தது ராஜாநதி ரொக்கையா என்ற இயற்பெயரில்.

தொன்னூறுகளில் தொடக்கி இரண்டாயிரம் ஆண்டுவரை இடைப்பட்ட பத்தாண்டுகள் உருது இலக்கிய உலகின் துருவ நட்சத்திரம் கலில் ஜிப்ரானின் காதலியின் பெயரான 'சல்மா'வுக்குள் ஒளிந்திருக்கொண்டே ஒயிவீச ஆரம்பித்திருக்கிறார். கவிதைவிலிருந்து சிறுகதை, சிறுகதைவிலிருந்து நாவல் என்று தமது எழுத்துலகத்தை விரித்த சல்மாவின் முதல் நாவல் "இரண்டாம் ஜாமங்களின் கதை". இஸ்லாமியப் பெண்ணை மீதான ஒடுக்குதல்களை, சொல்லப்படாத வரிகளின் வழியே தீவிரமாகப் பேசியிருக்கும் சல்மா, ஒரு பஞ்சாயத்துத் தலைவியாக பொது வாழ்க்கைக்குள் எப்படி நுழைந்தார்? அங்கே அவர் சந்தித்த சவால்கள், சாதித்த விஷயங்கள் என்ன...?

“எனது முதல் கவிதைத் தொகுப்பு வெளிவந்தபோது நான் சந்தித்த துயரங்கள் இப்போது நினைவத்தாலும் திரிவூட்டக் கூடியவை. ஆனால் இரண்டாவது தொகுப்பு வெளிவந்தபோது, நமது சூழலில் ஒரு படைப்பாளி பெறக்கூடிய அதிகபட்ச மதிப்பையும் சுந்தரித்ததையும் பெற்றுத் தரக்கூடிய வல்லமை எழுத்துக்கு இருப்பது என்னவெனில் நிறுபணமானபோது மகிழ்ச்சியும், தன்மைப்பிக்கலையும் என்னென ஆட்கொண்டது அந்த தேர்தலில் என் வாழ்க்கையில் மற்றொரு மிகப்பெரிய மாற்றத்தைக் கொண்டுவந்தது உள்வாட்சித் தேர்தல். உள்வாட்சித் தேர்தலில் முப்பத்து மூன்று சதவிகிதம் பெண்மனுக்களைய இட ஒதுக்கீடு அமல்படுத்தப்பட்டபோது வீட்டுக்குள் முடங்கிக்கிடந்த பல ஆயிரம் பெண்களை வெளியே கொண்டு வந்தது. அவர்களில் நானும் ஒருத்தி.

என்னுடைய கணவர் ஊரில் செல்வாக்கான ஆன். தம்முடைய ரப்பர் ஸ்டாம்பாக என்னைப் பயன்படுத்திக்கொள்ள வேண்டும் என்ற கேட்க கோடு பஞ்சாயத்து தேர்தலில் என்னை நிறுத்தினார். அந்தச் சந்தர்ப்பத்தை நான் பயன்படுத்திக் கொண்டேன். வெற்றி பெற்ற பிறகே பெண்ணுக்கு அதிகாரம் எத்தனை முக்கியம் என்பதை உணர்த்தேன். அதேதேரம் கணவரின் கைவில் கைப்பாவையாக இருக்க நான் விரும்பவில்லை. எனக்கு வேரூட்டுப்

சாமாஜிய
தேவகை
சல்மா!



போட்ட மக்களின் நம்பிக்கையைக் காப்பாற்ற வேண்டும் என்பதில் உறுதியாக இருந்தேன். ஆனால் பெரிய சவால்கள் என்னை மிரட்டின.

இந்து சமுதாயப் பிரமுகர்களும் இஸ்லாமிய சமுதாயப் பிரமுகர்களும் கூடிப் பேசி, ஒருவரை ஒருமனதாகத் தேர்த் தெடுத்து கேட்பதற்கெல்லாம் கைபொழுத்துப் போடுகிற பொம்மைகளை பஞ்சாயத்துத் தலைவர்களாக வைத்திருந்தார்கள். இப்படி முப்பது ஆண்டுகளாக முறைபாண உள்ளாட்சித் தேர்தல் நடக்காத ஒரு சிறப்பு ஊராட்சியில் என்ன வசதிகள் இருக்கும்? ஒன்பது கிராமங்களில் துனி கூட சாலை வசதியோ, குடிநீர் வசதியோ, கசாதார வசதியோ இல்லை. மனம் கொதித்துப் போய் முதலில் நிறைவேற்றிய



பணிகள் இவைதான்" என்றிரு சவால் பன்னிக்கூடங்களிலும் தவிர கசாதர வசதியைச் செய்து கொடுத்ததோடு, பூப் பெய்திய காரணத்துக்காக பன்னியிலிருந்து நிறுத்தப்பட்ட நமது மனக் காயத்துக்கு மயிலிறகால் மருத்திருவதுபோல, கடந்த பத்தாண்டுகளில் பன்னியை விட்டு ஒரு சிறார் கூட 'டிராப்அவுட்' ஆகிவிடாமல் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார். சம்மாவின் செயல்பாடுகளைக் கண்ட பொன்னுப் பட்டி ஊராட்சியில் வசிக்கும் சாமான்ய மக்கள் இவரைத் தங்களது தேவதையாகக் கொண்டாடுகிறார்கள். பஞ்சாயத்தில் காலம் காலமாய் நடத்து வந்த ஊழல்களை ஒழித்துக் கட்டியதில் இறுதிவரை பின்வாங்காததால் இவரின் கற்பு குறித்து எதிராளிகள் அவதூறு விமர்சனங்கள்

பரப்பியபோதும் கலங்காமல் போராடி வதை விவரிக்கிறார்.

"பஞ்சாயத்துக்கு உட்பட்ட சொத்துக்கள், பார்ச்சிங் ஸ்டாண்டுகள் என லட்சக்கணக்கில் ஏலம் போகும் பலவற்றையும் வெறும் பத்தாவிரம் ரூபாய்க்கு ஏலம் விட்டு, பலர் ஏமாற்றி வந்ததைக் கண்டு பிடித்தேன். விடாப்பிடியாக நான்துமுறை ஏலத்தைத் தள்ளி வைத்து, நியாயமான தொகைக்குக் கேட்ட பிரகே ஏலம் விட்டு இழப்பைத் தவிர்த்தேன். எல்லாம் மூன்று லட்சம், நான்கு லட்சம் என்று ஏலம் எடுக்கப்பட்டன. அடுத்து பஞ்சாயத்துக்குச் சொந்தமான கடைகளை வெறும் ஒன்று முப்பது ரூபாய் மட்டுமே வாடகை கொடுத்துக் கொண்டு முப்பது ஆண்டுகளாக சிலர் காலி செய்வதில்லை. நீதி

மன்றத் தீர்ப்பு வந்த பிறகும் காலி செய்வும்படி கலெக்டர் உத்தரவு போடவில்லை. இதனால் கலெக்டரிடம் நேரடியாக தீதி கேட்பது என்று அவரை சத்திக்க இரவு எட்டுமணி வரை காத்திருத்தேன். அவரோ சத்திக்க மறுத்தார். நான் நகர்வதாக இல்லை. இரவு பத்து மணி, பதினொரு மணி என தேரம் நகர்ந்தது. நள்ளிரவைத் தொட்டும் கலெக்டர் அவட்சியப்படுத்திவார். இறுதியாக தொந்துபோய், 'நான் இதைச் சம்மாவிடப் போவதில்லை. உங்களை நிதிமன்றத்தில் சந்திக்கிறேன். நான் ஒரு எழுத்தாளரும் கூட' என்று கோபமாகச் சொல்லிவிட்டு வந்தேன். மறுநாளை சமாதானமாகி கடைகளை காலி செய்ய உத்தரவு போட்டார். உடனே எனக்கு வரிசையாகக் கொவை மிரட்டல்கள். அதற்கெல்லாம் நான் அவட்டிக் கொள்ளவில்லை. மனத்தில் கத்தியை இறக்கும் விதமாக அவதூறு பேசினார்கள்.

'பன்னிரண்டு மணிவரை கலெக்டர் அலுவலகத்திலிருந்துவிட்டு வந்தால் என்ன அர்த்தம்? கண்ட நேரத்திலும் அதிகாரிகளைச் சத்திக்கும் இவன் எப்படி ஒழுக்கமுடைய பெண்வாக இருக்க முடியும்?' என்று கேட்டார்கள். உள்ளுக்குள் வருத்தமாக இருந்தாலும் நொதுங்கிப் போய்விடவில்லை. இதேபோன்ற விமர்சனங்களை மொத்தமாகப் புறக்கணிப்பது தான், பெண்ணின் வெற்றியைச் சகித்துக் கொள்ள முடியாமல் அவதூறு பரப்புகிற

வர்களுக்கு நாம் தரும் பதில்" என்று தீர்க்கமாகப் பேசுகிறார் சல்மா.

"பின்னாட்களில் கணவர் எவ்வளவு முழுமையாகப் புரிந்துகொண்டது என்பதைச் சொல்லவில்லை. மேலும் கண்கலப்படம் கூட்டியது" என்கிறார். கேட்டுப்பெற மக்களுக்கு எவ்வளவு உரிமைகள் இருக்கின்றன என்பதைத் தமது கிராம மக்கள் தெரிந்துகொள்ளும்படிச் செய்ததோடு கடந்த ஐந்தாண்டுகளில் மட்டும் தமிழகத்திலேயே அதிகபட்சமாக இரண்டரைக் கோடி ரூபாய் மதிப்பீட்டில் திட்டங்களை நிறைவேற்றியிருக்கிறார்.

இப்போது திருவள்ளூர் சட்டமன்ற வேட்பாளராக மருங்காபுரி தொகுதியில் தேவைகளை எப்படி உணர்ந்திருக்கிறார்? "அடிப்படை வசதிகள் இல்லாத தொகுதியாகவே முடங்கிக் கிடக்கிறது மருங்காபுரி. கிராமங்களே நிறைந்த இங்கு மத்திய அரசு திட்டங்களையும் தீரட்டியதே முதலில். அடிப்படை வசதிக்கு ஆவன செய்வேன். விவசாயம் மட்டுமே உள்ள தொகுதிக்கு பெரிய தொழிற்சாலைகள் தேவை. அதற்குத் தொகுதி மக்களுக்குத் தொழிற்கல்வியும் தேவை. இரண்டையும் கொண்டு வரும் வரை ஓயப்போவதில்லை. முக்கியமாக கைவினைப் பொருட்கள் செய்யும் பெண்களுக்கு வீட்டிலேயே எலக்ட்ரானிக் பொருட்கள் செய்ய பயிற்சி கொடுப்பது என்பது இலட்சியம்" என்று வியக்கவைக்கிற சல்மாவுக்கு எழுந்தது, பொது வாழ்க்கை இரண்டிலுமே நினைவழி தெரிந்துவிட்டது. இதைச் சுட்டிக் காட்டுவதுபோல 'நினைவுப் பழகுதல்' என்ற தலைப்பிலான அவரது கவிதை பொலுந்து இப்படி முடிவிறது..

யாருடைய ஆட்காட்டி விரைவிலேயே பற்றியபடிதான்
நினைவான வகுக்கிறோம்
நினைவழியைப் பிறகு
நான் கைநழுவுமாவெங்கிற
தாளையிலாத எளிய பதற்றத்தில்
சீர்குலைவிலின்ற
எல்லா உறவுகளும்..

- ஆர்.சி.ஜெயத்தன்
அட்டை, படங்கள் :
புதுமை இளவேனில்

ஸ்ரீ சிருஷ்ணஸ்ரீஸ்



அமுதசுரபி

(1948)

மாசு இதழ்

இளைத்து வழங்கும்..

25 ரூபாய் 50 வயது வரை..

புதுமைக் கருத்தரங்கம்...

**தடுவாய் தடுப்பகத்தார்
சிக்கல்கள் என்ன?
தீர்வுகள் என்ன?**

✶ ஒலி ஒளிக் காட்சி மூலம் கலக்குவார்
திருவள்ளூர் எம்.சி. ஸ்ரீதரன்..

✶ பெண்கள் நோக்கில் அலகுகிறார்
பாரதிபாண்டவரன்..

✶ ஆண்கள் நோக்கி அலகுகிறார்
மா. இராமலிங்கம்

நாள்: ஒப்பம் 14 தேரம்: மாலை 6

இடம்: சென்னை மலிவாப்பூர்
கம்பம் ஆர்டீஸ் அரங்கம்,
ஆலிவர் என்லை.

அனைவரும் வருக!

அமுதசுரபி!
**இதழ் மட்டுமல்ல,
ஒர் இயக்கம்...**

அமுதசுரபி சந்தா

5 ஆண்டிற்கு

தீபாவளி மலர் உட்பட

ரூ. 1000/-

A-7 Annanagar East
Chennai 600 102
26288869 / 7879



• சீமான்

பெரிய தலைவர்கள்
திச்சயம் வெற்றி
பெறுவார்கள் என்று
தெரிந்தே அவர்களை
எதிர்த்துப் போட்டியிடு
வார்கள் சிலர். இத்தத்
தேர்தலிலும் அப்படி
கருணாநிதி,
ஜெயலலிதாவை எதிர்த்து
நிற்கிறார்கள் தாலுத்
மியாகாளும்
சீமாளும்.

இரண்டாவது முறையாக ஆண்டப்பட்டியில்
போட்டியிடும் ஜெயலலிதாவை எதிர்கொண்டிரார்
சீமான். ஆண்டப்பட்டியுக்கு அடுத்திருக்கும் கம்பம்
தான் இவரது ஊர். சென்னையில் 'சீமான் 10000'
என்ற பெயரில் டிரோரியல் நடத்தி பாப்புலராகி
விட்டவர். "எனக்கு சீட்டு கொடுத்ததன் மூலம் ஒரு
தொண்டனுக்கு மரியாதை செய்திருக்கிறார்
கலைஞர்" என்கிறார் சீமான். தொகுதியில் வலம்
வந்து கொண்டிருத்தவரிடம் பேசினோம்.

எப்படி இந்த வாய்ப்புக் கிடைத்தது?

"தான் திருமகலில் சாதாரணத் தொண்டன்.
இதுவரை 12 முறை சீட்டு கேட்டேன். வாய்ப்புக்
கிடைக்கவில்லை. தம்பிக்கையுடன் தொடர்ந்து
முயன்றேன். இப்போது கிடைத்துவிட்டது."

ஆண்டப்பட்டியுதான் தீவகன் கேட்ட
தொகுதியா?

"இல்லை. தான் தியாகராயநகர் அல்லது
கம்பம் தொகுதி கேட்டேன். தேர்தலானவியப்போது
ஜெ. ஆட்சி ஒழிக்கப்பட வேண்டுமென்று நான்
ஆவேசமாகப் பேசிவது கண்டு தலைவர் இந்தத்
தொகுதியைக் கொடுத்திருக்கிறார். மிக்க
மகிழ்ச்சியோடும் தம்பிக்கையோடும் மக்களைச்
சந்திக்கிறேன்."

மதுரைப் பக்கம் தேர்தலில் நிற்கும்
உங்களுக்கு அழகிரியின்
ஒத்துழைப்பும்
தேவைப்படுமே!
அவரைச்
சந்தித்தீர்களா?

சேப்பாக்கம்

தொகுதியில் மூன்றாவது
முறையாகப் போட்டியிடும் கருணா

நிதியை எதிர்த்து இந்திய யூனியன் முஸ்

லிம் லீக் (தமிழ்நாடு) சார்பாக களத்தில் நிற

பவர். இல்லாமிலர்களின் ஒப்பற்ற தலைவராக

விளங்கிய காலிதே மில்லத் அவர்களின் பேரன் தாலுத்

மியாகான். "கலைஞரும், காதர் மொய்தீனும் (வேலூர் பாராளு

மன்ற உறுப்பினர்) பாரம்பரியமிக்க எங்கள் கட்சியை ஒழிக்கச்

சதி செய்கிறார்கள். அதைத் தடுத்து நிறுத்தவே நான் போட்டியிடு

கிறேன்" என்கிறார் மியாகான்.

முஸ்லிம் அமைப்புகளில் வார் வந்த அணியில் நிற்கிறார்கள் என்பதே

குழப்பமாக இருக்கிறதே!

"இந்திய யூனியன் முஸ்லிம் லீக் (தமிழ்நாடு) மற்றும் இந்

“பயமுறுத்தும் கட்டா!”

“பாயும் புல!”

“அவ்வளவு சந்திக்கச் சென்றேன். ஆனால் அவர் மிகவும் பரிவாக இருந்ததால் சந்திக்க முடியவில்லை”

ஜே. ஆண்டிப்பட்டி தொகுதிக்குப் பல வளர்ச்சிப் பணிகளை நிறைவேற்றி தொகுதியை தக்தகவென்று வைத்திருக்கிறார் என்கிறார்களே!”

“இந்தத் தக்தகப்பு பத்திரிகைகளில் வேண்டுமானால் வெளியாகும் போட்டுக் காட்டப்படலாம். ஆனால்

உண்ணாமலில் தொகுதியில் உள்ள மக்கள் அ.தி.மு.க பிரமுகர்களின் கருட்டலைப்

பார்த்து வயிறொறித்து

போயிருக்கிறார்கள். முதலில்

19,000 ரொட்டு

வித்திவாசத்தில்

வெற்றி

திய தெதிய லீக்

ஆகிய கட்சிகள்

அ.தி.மு.க அலையில்

இளைத்து தோதலைச் சத்திக்

கின்றன திமுக அலையில் இருக்கும்

தமிழ்நாடு மாநில இந்திய முஸ்லிம் லீக்

ஒரு கட்சியை அல்ல, அது ஒரு அமைப்பு அதன்

தன்மையாக தான் மொத்தம் வேறொரு பாராளுமன்ற

தொகுதியில் வெற்றிபெற வேண்டுமென்பதற்காக திமுக உறுப்

பின்காராகவே மாறிவிட்டனர். அவர்களுடைய இந்திய யூனியன் முஸ்லிம்

லீக் என்ற பெயரைப் பயன்படுத்திக்கொள்ள எந்த கருதியும் இடையாது

தமிழ்நாட்டில் ஒட்டுமொத்த இஸ்லாமியர்களின் ஒரே நம்பிக்கையாக இருந்த இந்திய யூனியன் முஸ்லிம் லீக் சிதறுவதோடு போனதற்கு, தேர்தலுக்குத் தேர்தல் அணி மாறியது மட்டுமல்லாமல் திராவிடக் கட்சிகளின் சினைவகையில் போட்டிவிட்டதும் ஒரு காரணம். இதில் கணவரூரில் பங்களிப்பு கணிசமானது. எவ்வளவு அவரது சதியை மக்களிடையே அம்பலப்படுத்தி, முறிப்பதற்கு, எங்கள் இந்திய யூனியன் முஸ்லிம் லீக் கட்சியைக் காப்பாற்றிக் கொள்ளவே கூளத்தில் நிற்கிறேன்.”

பொதுவாகவே இஸ்லாமியர்கள் பெரும்பாலோர் கருணாநிதி அபிமானிகள் என்று பேசுவனவே ...

“அதெல்லாம் பழங்கதை. இவர் 1996-2001-ல் ஆட்சியில் இருந்தபோது எல்லா முஸ்லிம்களையும் தீவிரவாதி போலக் கருதி ஜெயிலில் தள்ளினார். இஸ்லாமியப் பெண்களும் போலீஸாரால் கொடுமைப்படுத்தப்பட்டனர். தானொருவரை முதல்வராக இருந்தும் எங்கள் இடஒதுக்கீட்டிற்கு ஒன்றும் செய்யவில்லை. இப்போது ஏதோ அக்கறைபுடையவர் போல நாடகமாடுகிறார். பாஜக ஆட்சிக்கு வந்துதான் இக்குத்தவர் இஸ்லாமியர்களைப் படுகொலை செய்த துரேத்திர மோடியைக் கண்டித்து பாராளுமன்றத்தில் தீர்மானம் கொண்டு வந்ததுபோது ஆதரிக்காதவர்.”

தீவிரவாதத்தை ஒடுக்கும் பணியில் பாதிக்கப்பட்ட அப்பாவி முஸ்லிம்களுக்குக் கூளத்தில் திவந்திய தமிழ்நாடு முஸ்லிம் முன்னேற்ற கழகத்துக்கு முகவிய இடம் இருக்





“எனக்கு வைரமுத்து சிபாரிசு செய்யவில்லை!”

பெற்றார் ஜெ ஆனால் பாராளுமன்றத் தேர்தலில்
ஆண்டிப்பட்டி தொகுதியில் எங்கள்
வேட்பாளர் ஆகுண் 12000 வாட்டுகள்
அதிகமாக வாங்கினார் எனக்கு இந்தப்

பகுதியில் சொந்தங்கள் அதிகம். இறுதவீர ஆதிதிராவிடர்கள்,
முக்குலத்தோர் என்று ஜாதி வித்தையாசம் பார்க்காமல் எனக்கு
மக்கள் வேட்டுப் போடுவார்கள்.”

ஜெயலலிதாவுக்கு எதிராக நிற்க வைக்கப்பட்டு

பலிகடா ஆக்கப்பட்டு விட்டார்களா?

“நான் பார்ப்பும் புலி: பலிகடா அல்ல.”

உங்களுக்கு சீட் கிடைக்கக் கவியூர்
வைரமுத்து சிபாரிசு எவ்விறார்களே?

“அவர் என் உறவினர். மற்ற படி
அவர் எனக்கு சிபாரிசு செய்தாரா
என்று தெரியாது”

தொகுப்பு: ப்ரியன்

படம்: ராஜன்

ஜெ. ஆனால்

அவர்கள் தி.மு.க

அவரிடமிருந்தோடு இருக்க

விறார்கள்?

“இதைப்பற்றி நீங்கள் அவர்

கவிடமிருந்தோடு கேட்க வேண்டும்”

தேர்தலிற் போடி. பதவிசேர்த்துக்குப்

போல் வந்தாரே ஜெயலலிதா?

“முதலவரைப் பொறுத்தமாட்டில்

எல்லா சமூகத்தினரையும் சம தூரத்தில் வைத்து

அனுபவித்தார் 1999-ல் பாஜக அளக் கவிழ் முதலவர்தான்

காரணம் இப்போது எங்களுக்கு இடஒதுக்கீடு பற்றி

முழுமையாக ஆராய் தீர்ப்பிற் குமா ராஜரத்தினம் தலைமையில்

கமிட்டி போட்டுள்ளார்.”

சுயனாதிக்கு எதிராக உங்கள் வீரனாரம் எப்படி இருக்கும்?

“தொகுதியின் சட்டமன்ற உறுப்பினராகத் தேர்தெடுக்கப்பட்ட அவர்,

ஜனநாயகக் கடமைகள் திறவேற்றவில்லை சட்டமன்றத்துக்கே

செல்லவில்லை. அப்படிச் செல்லாதவரை மக்கள் நிராகரிக்க வேண்டும்.”

கட்சியைக் காப்பாற்றுவதே முக்கியம் என்கிறீர்கள். அப்படிவிற்குக்

ஒதுகுவது கவனமான தொகுதியில் நின்றிருக்கலாமே இப்போது பலிகடாவாக

ஆகிவிட்டார்களே?

“பலிகடா அல்ல. நான் பலமுறுத்தும் கடா’ முதலவர் அவர்கள் என்ன

எந்தத் தொகுதியில் வேண்டுமானாலும் திறக்க சொன்னார்கள். ஆனால் நான்தான்

சேப்பாக்கத்தில்தே தேர்தெடுத்தேன் அதுவும் அதிமுக சின்னத்தில் போட்டி

விடாமல் கபெச்சை சின்னத்தில்தான் போட்டியிட்டப்

போகிறேன். பெரிய தலைவர்கள்கூட தேர்தலில் சமட்டி

அடி வாங்கிவிருக்கிறார்கள். அதை அடிப்பாட்டில் கலை

குரை எதிர்த்து நானும் கைத்தில் திடுக்கிறேன்.”

“எல்லோரையும் சமதூரத்தில்

வைத்துப் பார்க்கிறார் ஜெயலலிதா!”

• தேர்தல் முடிவு

10 கல்வி 16.4.2008



சின்ன ஜோக்; பெரிய பரிசு!

போட்டி முடிவு - 12

ப்பா... ஆட்டோவாவ பாதிக்கப்பட்டவங்க எவ்வளவு பேர்? அத்தனை பேரும் ஆட்டோ ஜோக் போட்டியை கலந்துகிட்டாங்க போல... ஆயினோ கார்டுங்க! கிறத்த 'ஆட்டோ ஜோக்' எழுதி தூத்துக்குடி மொட்டம்ன், சென்னை வழங்கும் 'சூரியன் கேஸ் ஸ்டன்' மரிசை பெரும் வாசகர் ராம். ஆதிநாராயணன், தஞ்சாவூர்

"ஆட்டோவுல ஏதினதுலேந்தது கீடு வற்றவரைக்கும் கையி லிசுக் மூடியிருந்தீங்கனே, ஏன் சார்?"

"உயிரைக் கையில் பிடிச்சுக்கிட்டிருந்தேன்!"

நுழைய உபயோகமா இருப்பேன் சார்."

- எஸ்.அபிராமிநீ

"ஏம்பா! ஆட்டோ பெட் ரோல்ல ஒடுது இல்ல கேஸ்ல ஒடுது?"

"நஷ்டத்துல ஒடுது சார்!"

- ஏ.முதறமது நாமாயுன்



**உயிரைக் கையில்
பிடிச்சிக்கிட்டீடு...**

பிரகாத்துக்குத் தேர்வானாவ...

"ஆர்ஜி புக இல்ல.

புறாவிலு எலசென்ஸ் இல்லவே... நீயெல்லாம் எதுக்கு ஆட்டோ ஒட்டறே...?"

"எல்லாம் உங்களுக்கு மாமூல் தரத்தான்!"

- வி. சித்ரா

"உபேமஸ் லாய்கிட்டே ஜூனியரா சேர் வந்திருக்கீங்க. முன் அனுபவம் இருக்கா?"

"ஆட்டோ டிரைவரா இருத்திருக்கேன்."

"அதுக்கும் இதுக்கும் என்ன சம்பந்தம்?"

"சட்டத்தோட சத்து. பொத்துல எல்லாம்

"எதுக்கு திடீர்னு ஆட்டோவுல ஒரு ரவுண்டு போக னும்ங்கநீங்க!"

"டாக்டர் கொடுத்த மருத்தை குலுக்காம சாப்பிட்டுத் தொலைச்சுட்டேன்!"

- ராம் ஆதிநாராயணன்

அமரர் கல்கி நினைவுச்

**படைப்பாளிகளை,
வாசக எழுத்தாளர்களை!
நீங்கள் அனைவரும் ஆவலோடு
எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கும்
சிறுகதைப் போட்டி வந்தே விட்டது!**

**முதல் பரிசு - ரூ. 10,000
திரண்டாம் பரிசு - ரூ. 7,500
மூன்றாம் பரிசு - ரூ. 5,000**

தீவிர பிரசுரத்துக்குத் தேர்வாகும் ஒவ்வொரு கதைபும் ரூ. 500 சன்மானம் பெறும்.

யார் வேண்டுமானாலும் எத்தனை கதைகள் வேண்டுமானாலும் எழுதலாம் என்றாலும் எழுதுபவர் முப்பத்தைத்து வயதுக்குட்பட்டவராகவோ அல்லது அறிமுக எழுத்தாளராகவோ இருந்தால் சிறப்புப் பரிசு உண்டு. மற்ற திபத்தனைகள் வழக்கமானவை.

விதிமுறைகள்:

- கல்கியில் 4 பக்கங்களுக்கு மிகாமல் இருப்பது நல்லது.
- சொந்தக் கற்பனைதான் என்பதற்கு உறுதிமொழிக் கூறும் வேண்டும். அது இல்லாத கதைகள் பரிசீலிக்கப்பட மாட்டா.
- அறிமுக எழுத்தாளர் எனில், இதற்கு முன் எந்தப் பத்திரிகையிலும் எழுதியதில்லைவென்றும், போட்டி ரூபடி வெளியாகும் வரை எழுதுவதில்லை என்றும் உறுதிமொழி தர வேண்டும்.
- படைப்பாளி முப்பத்தைத்து வயதுக்குட்பட்டவராக இருந்தால் அதற்கான

சிறுகதைப் போட்டி 2006

ஏதாவதொரு அத்தாட்சி (பத்தாம் வகுப்பு டி.சி - ஜெராக்ஸ் போன்றவை) கண்டிப்பாக இணைக்கப்பட வேண்டும்.

• முழு வெள்ளைத்தாளில் ஒரு பக்கத்தில் மட்டுமே எழுத வேண்டும்.

• தேர்வாகாத கதைகளைத் திரும்பப் பெற. போதிய தபால் தலைகள் ஒட்டிய அஞ்சல் உறை இணைக்கப்பட வேண்டும். பின்னால் தனியே அனுப்பிப் பயனில்லை.

• போட்டிக்கு அனுப்பும் கதையை, முடிவுகள் வெளியாகும்வரை வேறு இதழுக்கோ, இணையதளத்துக்கோ, போட்டிக்கு அனுப்பக்கூடாது.

• பரிசுக்குரிய கதைகளை நடுவர் குழு பரிசீலித்துத் தேர்ந்தெடுக்கும். சந்தேகம் எழும் விஷயங்களில் கல்கி ஆசிரியரின் தீர்ப்பே இறுதி.

• முடிவு வெளியாகும்வரை, எவ்வித கடிதப் போக்குவரத்தோ, தொலைபேசி விசாரிப்புகளோ கூடாது.

• 'அமரச் கல்கி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி - 2006' என்று உறையின் மேல் தவறாமல் குறிப்பிட்டு, அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

ஆசிரியர்,

கல்கி,

கல்கி பில்டிங்ஸ்,

47-NP, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,

ஈக்காடுதாங்கல், சென்னை - 600 032

• கதைகள் வந்து சேரக் கடைசித் தேதி: ஜூன் 15

• போட்டி முடிவும் முதல் பரிசுக்கதையும்

ஆகஸ்ட் 1 ஆண்டு மலரில் வெளியாகும்.

படைப்பாளிகள், வாசக எழுத்தாளர்கள் அனைவரும் உற்சாகத்துடன்

கலந்துகொண்டு சிறப்பிக்க அழைக்கிறோம்.

- ஆசிரியர்





கல்கி



2006 ஏப்ரல் 18
விய சித்திரை 3
மலர் : 64
இலா : 37

தமிழ்த்திரு
நாடுதன்னைப்
பெற்ற தாயென்று
குப்பிடடி பரம்பர
- பாடினார்

சீருடையில் படிந்த அரசியல் சாயம்!

கி.வம் துறை கமிஷன் நடராஜ் பணி மாற்றம் தொடர்பான வழக்கில் தேர்தல் கமிஷன் தோற்றது; தமிழக அரசு வெறித்தது என்று சட்ட ரீதியாக வேண்டுமானால் சொல்லலாம். ஆனால், உயர்த்திமன்ற தீர்ப்பு அரசுக்கே கமிஷனருக்கோ பெருமை சேர்ப்பதாக இல்லை.

தீர்மானங்கள் சட்டத்தின் அடிப்படையில்தான் தீர்ப்பு கூற முடியும்பொழுது, அவற்றைக் கடந்த நார்பிக நெறிகளை வலி வுற்றதலோ நடைமுறைப்படுத்தலோ அவற்றால் முடியாது. இந்த நெறிகளை, தலைவர்களும் முன்னோடிகளாகக் கருதப்படும் பெரிபோர்களும் கடைப்பிடிக்க வேண்டும்; குறிப்பாக மக்கள் சேவையில் ஈடுபட்டு உயர்பதவி வகிக்கும் காவல் துறையினர் போன்றோர் நம்வ மரபுகளையும் நார்பிக நெறிகளையும் கட்டிக் காக்க வேண்டும்.

இவற்றதான் சொன்ன உயர்த்தி மன்றம் கட்டிக் காட்டி இருக்கிறது:

"தேர்தல் தேதி அறிவிப்புகளும் தேர்தல் அட்டவணை அறி விப்புகளும் வேறுபாடு இருக்கிறது. தேர்தல் அட்டவணை அறி விக்கப்படுகிற வகையில் அரசு அதிகாரிகள் பணி மாற்றத்தில் தேர்தல் கமிஷன் தலையிட முடியாது. ஆகவே, கமிஷனர் நடராஜைப் பணிமாற்றம் செய்யும்படி அரசை வற்புறுத்தலாம்; ஆனால் கட்டாயப்படுத்த தேர்தல் கமிஷனுக்கு அதிகாரம் இல்லை" என்பது தீர்ப்பு.

இதே தீர்ப்பில் தேர்தல் கமிஷனை இவ்வளவுக் குட்டியிருக் கிறது உயர்த்திமன்றம். 'அரசுடன் தேரடி மோதல்களைத்



மே எட்டாம் தோத் ஏவ்வீ
தொகுத்தீம்! ம்...ம்... ஐசுபாட
கிதையுமீ மாரமுக்கொ...!



தயிர்த்து, நல்லதன்பாடப் பேசி, நன்னடத்தைகளை அடைப்படுத்தலாயி் என்று போசனை கூறியிருக்கிறது!

அதேசமயம், கமிஷனர் நடராஜ் பத்திரிகை பேட்டியில் வாய்பு பீறி பேசியிட்டார்; அவர் இன்னும் கவனமாகவும் ஆழ்ந்து சிந்தித்தும் செயல்பட்டிருக்க வேண்டும் என்பதையும் உயர்த்தியன்றம் அழுத்தம் திருத்தமாகக் கட்டிக் காட்டியிருக்கிறது.

தேர்தல் பிள்ளைகளை நீக்கிவிட்டுப் பங்குக்கும்போதுகூட, ஓர் அரசு அதிகாரி, அதிலும் காவல்துறை உயர் அதிகாரி, ஆட்சிப் பெற்றப்பில் இருப்பவரை வானளாவ புகழ்வதும் துதிப்பாடுவதும் சகளைக் குறைமானது மட்டுமல்ல; தார்பிக அடிப்படையில் தவறும் ஆளும். நனிய்பட்ட விருப்பு - வெறுப்புடன், அபிப்பிராயங்கள் போன்றவற்றைக் கடந்து, மக்கள் நலனுக்காக மட்டுமே இயங்க வேண்டும் காவல்துறை. முதல்வரைப் பாராட்டி பேட்டி கொடுக்கும்போது, கமிஷனருக்கு இருக்க வேண்டிய நடுநிலைமை பிறந்தது போகிறது. அவரது சீருடைமில் அரசியல் சாயம் புகிறது.

இதுபோன்ற நிகழ்வுகளை மிகச் சலபமாகத் தவிர்க்க முதல்வரே முற்பட வேண்டும். தம்மைப் புகழ்வோர், துதிப்பாடுவோரை அவர் கண்டனம் செய்ய வேண்டும். அந்தக்கய லுதிகளை அவர் அனுமதிக்கவே கூடாது. ஆனால், ஜெயவர்தா ஆட்சியில் எட்டசம்பலியேயே இந்தத் துதியும் போற்றியும் பிசுர்ந்து வந்துள்ளன. கட்சி அரசியலுக்கு அப்பாற்பட்டு இயங்க வேண்டிய சபாநாயகரேகூட துதிபாடவில் ஈடுபட்டிருக்கிறார்.

இதே மாதவையப் பின்பற்றி கமிஷனர் செய்கிறபோது, காவல்துறையின் நடுநிலைமை குறித்த நம்பிக்கை தகர்ந்து போகிறது.

தேர்தல் கமிஷன், நடராஜின் மரபு பிறரைக் கட்டிக் காட்டியதுமே அவர் எதிராளரை செய்திருக்க வேண்டும். ஆனால், அவர் அதைச் செய்யவில்லை. அரசும் அவர் எதிராள மாணவக் கோருவதற்குப் பதில் அவருக்கு வக்காலத்து வாங்கி வழக்கு தொடர்ந்தது. இப்போது நீதியன்றம் நடராஜுக்குக் கண்டனம் தெரிவித்துள்ளது. அதையும் அவர் பொருட்படுத்தாமல் பணியில் தொடர்கிறார்.

தாயும், நம்பரபுகள் என்ற களைகளை வீசி எறிந்துவிட்டு, எட்டம் என்ற தோவை மட்டும் தின்பதில் என்ன பெருமை இருக்கிறது!?

1

இந்த உலகத்தில் எதற்கும் ஒரு அளவும், தியமமும் உண்டு. மனித வாழ்க்கை அதற்குத் தகுந்தாற்போல அளமைய வேண்டும் இயற்கையில் படைக்கப்பட்டுள்ள ஒவ்வொன்றுக்கும் ஒரு இயல்பு உண்டு. அளவு அறிந்து மனிதன் வாழ வேண்டும். இறைவன் மனிதர்களுக்கு வாழ்க்கை சௌகர்யமாக அளமைய வேண்டும் என்பதற்காக பல்வேறு ஆற்றல்களை அளித்திருப்பதுடன் விவேக புத்தியையும் அளித்திருக்கிறான். அவற்றையெல்லாம் மனிதன் பயன்படுத்திக்கொள்ளலாமே தவிர கைதாத்த நேடி அவற்றின் பின்னாலேயே போய்க்கொண்டு இருந்து விட்டால், வாழ்க்கையில் நிஜமான சுகமும் திம்மதியும் கிடைக்காது துன்பம் என்ற குட்டைக்குள்ளேயே உழன்று கொண்டிருக்க வேண்டியது தான்.

அம்மா ஒரு கதை சொல்லட்டுமா?

ஒரு மனிதன் தீர்த்த யாத்திரை புறப்பட்டான். தன்னந்தனியாக பல நாட்கள் பயணம் செய்தபின் ஒரு நாட்டை அடைந்தான். அந்த நாட்டுக்கு அவன் இதற்கு முன்னால் சென்றது கிடையாது புதிய நாடு; புதிய மனிதர்கள்; புதிய மொழி; புதிய பழக்க வழக்கங்கள்; சாப்பாடு கூட அவனுக்குப் பரிச்சயமில்லாதது தான். இருந்தாலும், யாத்திரை புறப்

பட்ட பிறகு இதைபெய்வாம் பார்த்துக் கொண்டிருக்க முடியுமா? கற்றிலும் நடப்பவற்றையெல்லாம் உற்றுப் பார்த்துக்கொண்டே நடந்து கொண்டிருந்தான்.

ஓர் இடத்தில் நிறைய பேர் கூட்டமாக நின்றுகொண்டிருந்தார்கள். அங்கே என்ன நடக்கிறது என்று தெரிந்துகொள்ள அவனுக்கு ஆர்வம் ஏற்பட்டது. அருகில் போய்ப் பார்த்தான். அது ஒரு கடை. அங்கே பல தரப்பட்ட பொருள்களும் விற்பனை யாகிக் கொண்டிருந்தன. கடை யின் ஒரு பகுதியில் பழங்கள் இருந்தன. விதம் விதமான பழங்கள், ஒவ்வொன்றும் ஒரு சைஸ், ஒவ்வொன்றும் ஒரு நிறம். அவற்றில் பலவற்றை அவன் அதற்கு முன்னால் பார்த்ததே கிடையாது.

பழங்களைப் பார்த்ததும் அவனுக்கு இலேசாகப் பசி எடுத்தது. எந்தப் பழத்தை வாங்குவது என்று கொஞ்ச நேரம் யோசித்துக் கொண்டிருந்தான். எல்லாப் பழங்களையும் சிறிது நேரம் பார்த்துக்கொண்டே இருந்தான். அவனுக்குப் பக்கத்தில் நின்றுகொண்டு இருந்தவர் செக்கச் சிவந்த பழங்களை வாங்கினார். "ஆஹா! இந்தப் பழம் எல்லாவை விவப்பாக உள்ளது! நன்றாகப் பழுத்ததுபோல இருக்கிறது. நாமும் இதையே வாங்கிச் சாப்பிடலாம்" என்று முடிவு செய்தான். அந்தச் சிவப்பு பழங்களையே, தான் சாப்பிடுவதற்காக வாங்கிக்கொண்டான்.

செகு நேரம் நடந்து வந்த களைப்பு, கால்கள் ஒய்வுக்காக கொஞ்சின. அரு

இது புதுசு!

கில் இருந்த ஒரு மரத்தின்
அடியில் போய் உட்
கார்ந்துகொண்டான்.
தனது பையைத் திறந்து
கண்டயில் வாங்கிய
சிவப்பு நிறப் பழம்
ஒன்றை எடுத்தான்.
வாயில் வைத்து நுனியில்
கொஞ்சம் கடித்தான்.
கரீரென்று காரம். பழத்
தைத் திருப்பி மறுபக்கத்
தில் கொஞ்சம் கடித்
தான் அப்போதும் காரம்
உறைத்தது. அந்தப்
பழத்தை எறிந்துவிட்டு.
வேறு ஒரு பழத்தை எடுத்
துக் கடித்தான். அதுவும்
காரமாகவே இருந்தது.
அளதையும் எறிந்துவிட்டு
இன்னொரு பழத்தை
எடுத்துக் கடித்தான் 'சே!
காரம்தான்' நல்ல இனிப்
புள்ள பழம் ஒன்றாவது
இருக்காது என்ற நம்பிக
னையில் இருந்த எல்லா
பழங்களைமே எடுத்துக்
கடித்துப் பார்த்தான்.
காரம்! காரம்! காரம்தான்!

சிவப்புப் பழங்களின்
காரம் நாக்கிவ் எரிச்
சுலாட்டியது தாங்க முடி
யாத காரம் அவனது
கண்களில் கண்ணீரை
வரவழைத்தது 'ஐயோ!
கடவுளே! என் பசியைப்
போக்க வாங்கிவ் பழம்



அன்வெனம் மழையிலே...

மாதா அமிர்தானந்தமயி



புறயகடவு. கோரள மாதிலம் கொல்லம் மாவட்டத்தில் உள்ள சின்ன கிராமம். அந்தக் கிராமத்தில் வசித்த இடமண்ணைக் குடும்பத்தைச் சேர்த்தவர் கருணானந்தர். அவரது மனைவி தமயந்தி. கடவுள் பக்தி மிகுந்த அந்தத் தம்பதிக்கு ஒன்பது குழந்தைகள் பிறந்தன. ஒரு குழந்தை பிறந்த இரண்டு மாதங்களிலேயே இறந்துவிட்டது. மற்ற எட்டு குழந்தைகளில் நான்கு பெண்கள், நான்கு பிள்ளைகள். இவர்களில் நான்காவதாகப் பிறந்த பெண் குழந்தையின் பெயர் சுதாமணி.

1953-ம் ஆண்டு செப்டம்பர் மாதம் 27-ம் தேதி பிறந்த சுதாமணிதான் இன்று உலகமெங்கும் பக்தர்களால் அம்மா என்று அன்புடன் வணங்கப்படும் மாதா அமிர் தானந்தமயி.

சுதாமணி பிறந்த போதே, கைவிரல்கள் சிம்முத்தினா தாங்கி இருந்ததாக அவரது பெற்றோர்கள் கூறினார்கள்.

- மெனலி



அம்மா!

பரிசையும் போக்கலில்லை' மாறாக எரிச்சலையுல்லலா சொடுத்திருக்கிறது' இது என்ன சோதனை," என்று சொத்து கொண்டான்.

பாவம் அவன். இனிப்பான பழம் என்று நினைத்து அவன் வாங்கியது என்ன தெரியுமா? தல்ல பழுத்த மிளகாய்!

ஒன்றிரண்டு மிளகாய்களைக் கடித்தவுடன், 'ஓ! இது இனிப்பான பழம் இல்லை!' என்பதைப் புரிந்துகொண்டு அவற்றைத் தூக்கியெறிந்து விட்டு பரிபாற்றிக் கொள்ள வேறு தல்ல பழங்களை வாங்கிக் காப்பிட்டிருக்கலாம் பரிபடங்கி இருக்கும். காரத்தால் அவதிப்

படாமலும் இருந்திருக்கலாம். ஆனால் இனிப்புள்ளது கிடைக்கும் என்ற ஆசையில் கடைசி மிளகாய் வரை கடித்துக் கொண்டே இருத்தான். மிளகாயின் குணம் காரம். அது தன் குணத்தைக் காட்டிவிட்டது.

பார்க்க அழகாக இருந்ததால், அதன் கவையும் இனிப்பாக இருக்கும் என்று அவன் தவறாக நினைத்துக்கொண்டு விட்டான். உலகில் ஏறத்தாழ அனைவரது அந்த பணிதான் செய்த தவறத்தான் வாழ்தான் முழுவதும் செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள். சுகம் அளிப்பதையே தனது இயல்பாகக் கொள்ளாத பொருள்களில் மனிதர்கள் கைததைத் தேடிக்கொண்டு இருக்கிறார்கள். கைததைத் தேடி ஒரு பொருளிலிருந்து இன்னொரு பொருளை நிரூபி சொல்கிறோம்.

சுகம் என்பது வெளியிலுள்ள பொருள்களிலிருந்துதான் கிடைக்கும் என்பது மனிதனின் மயக்கமாகும். சுகம் என்பது வெளியிலுள்ள பொருட்கள் எதிலுமில்லை உண்மையான ஆனந்தம் நம் உள்ளேயே இருக்கிறது. இதைப் புரிந்து

கொண்டு, ஆனந்தத்தின் அந்த உண்மையான உறைவிடத்தைத் தேடியே இறைவன் தமக்கு உடனடியும் உரைவுகளையும் பகுத்தறிவையும் கொடுத்திருக்கிறார் உணர்வுகளை விவேகமில்லாமல் பயன்படுத்தினால், எதிர்பார்த்த கைதுக்கு மாறாக துன்பமே விளையும்.

புலனறிப்பங்களின் இயல்பு துன்பம் அல்லது மாயையான இன்பம். இதை அறிந்துகொள்ளாமல் அவற்றின் பிள்ளைச் சென்றால், அதன் பலனாகத் துன்பங்களை அனுபவித்துதான் ஆக வேண்டும்.

(அன்பு பெருகும்)

புதிதாயிந்தவயிர்

சிறப்புச் சலுகை!

மகாபாரதம்

அல்லது

குருசேஷத்திரம்

உரைநடையில்

மகாபாரதம் தொ. பதிப்பகம்

பக்கம் : 564 விலை ரூ. 200

மிக நீண்டு பார்த்து செல்லும் பாரதத்தில் முழுக் கதைகளையும் மிகக் கச்சிதமாகக் கூறும் இந்தரில் பதிவிட்டுப் பருவங்களும் உண்டு.

'தங்கள் முயற்சியைப்போல் நாம் உபயோகம் செய்வது தகுமா?' எனப் பீஷ்மர், காண்டபிராணைப் பார்த்து வினாவினார். அப்போது 'உமது உபயோகம் மொழிகள் உலகில் வேதப்பொருளாக நிலை பெறப் பேசுகின்றன! குறைபெயர்நாம் இல்லாத கொற்றவன் நீ உம் பெருமையை உலகம் நன்கு உணர வேண்டும்; ஆதலால் நீயே அந் உரைகளை வழங்கு! அதற்கெற்ற வல்லமையை நான் நகுசிபேரன்!' எனப் பகவான் நிருவாய் மலர்ந்தருமினார். அதன் பின்னர் பிதாமகர் அருக் கடுக்காக நல்லறம் கருத்துக்களை எடுத்துரைத்தார். காண்டபிராணின் பேயங்கோழை எற்று, பீஷ்மர் நல்லுபயோகங்களை வழங்கிவாரே. அவற்றை நிறைவுபடுத்தவே குருசேஷத்திரம் என்னும் சொல் தலைப்பில் இடம் பெற்றதுள்ளது!

பீஷ்மர் இயல்பையென்றால் மகாபாரதம் இல்லை! அப்பெருமகன் இயல்பையென்றால் உலகம் ஒரொப்பற்ற இயலாதுமே இழந்திருக்கும்.

பகவத் சீதைக்கு இரண்டாயிர பீஷ்மரின் அருளுளிகள் நீதிகளும் சினைக்கதைகளுமாக ஒரு தாவலையப்போல் அமைந்துள்ளது இத்தூல்!

தேசிக் பெரு

- * சென்னை : வத்தையாண்டி : 24364174 / 35666727
- * கோவை : விஜயா பதிப்பகம் : 2382614 / 2394614
- * மேலம் : சத்திரம் : 2265635
- * திருச்சி : திருச்சி புக் ஹவுஸ் : 2764198 / 2766815
- * மதுரை : செவ்வியல் : 5380169 / 2343510
- * தேவகை : அருள் நதி சிவம் : 2339692 / 2338443
- * திருவள்ளூர் : சி அருண் வடிவம் : 250272 / 254600
- * காஞ்சிபுரம் : குரு : 27260256
- * விழுப்புரம் : சீதா : 225183 / 9865754879
- * புதுச்சேரி : எஸ்.சி.எம் : 330035 / 944351950
- * தஞ்சாவூர் : அனந்தம் : 279288 / 9443158371
- * தருமபுரி : சிவம் : 258112

இரு காப்பியங்களுக்கும்
நீயைப் படிப்பதுபோல
ஏதே முச்சிப் படித்து முடிக்கலாம்!



கம்பராமாயணம்

உரைநடையில்

மகாபாரதம் தொ. பதிப்பகம்

பக்கம் : 912 விலை ரூ. 225

- * கம்பராமாயண காப்பியக் கதைகளை 912 பக்கங்களில் விரிவாகக் கூறிப்புகள் ஆசிரியர்.
- * இத்தூலில் 112 தலைப்புகளில் காப்பியத்தில் உள்ள பல முக்கியமான நிகழ்ச்சிகள் அனைத்துதடும் இதில் காணலாம்.
- * கம்பராமாயணத்தில் காணப்படும் கம்பவாசக பாடல்கள் அனைத்துதடும் கதைப்போக்கில் பெரிநுத்துவான இடங்களில் பார்க்கலாம்.



- * கதைமீல் வரும் மந்தர்கள் தூடிப்புடன் செவப்பபுகிறார்கள். அண்ணாளுக்குப் பனரிவிடை செய்வதில் நிகர்ந்து விளங்கும் இவர்களுள், அண்ணன் சொல்வதைச் சட்டமாக ஏற்றுப் செயல்படும் பரதன், நாயன்மே உருவான கோவை, ஓர்வியான கயிற்று, சொகுக்கு வாய்ந்த கையே, மறுக்கும் வாய்மைக்கும் இடம்பே கட்டுண்டு துடிதுடித்து இறக்கும் துயரன், அன்புபடும் ஆற்றல் பெற்ற அருமன். அந்ததின் நாயகரான இராமரைச் சார்ந்த வீடணன், அண்ணன் என்ற பாசத்துக்குக் கட்டுப்பட்டு உயிர் துறந்த குலங்குறைய ஆகிய என்னாற்ற மந்தர்களை மறக்கவொண்ணா வகைமீல் வீரத்தினும் சொல்கிறார் ஆசிரியர்.

**இரண்டு தூல்களும் சேர்ந்து
சிறப்புச் சலுகை விலையில்
ரூ. 225 மட்டுமே!**

உலகமில் பெரு கதைய் எழுதுக.

தூல்களை வி.பி.சி.யில் அனுப்புகிறோம். சிறப்புச் சலுகை விலை ரூ. 225 மட்டும் தான் செலவு ரூ. 40 மீதிக்கு ரூ. 255 மட்டும்தான் செலவு. கொடுத்த தூல்களைப் பெறலாம்.

கடிதம் மூலம் செய்வது முடியும்

வார்த்தமானம் பதிப்பகம்

80, சென்னை தெரு. தி.பா.கா.ப. நகர், சென்னை 17.

இச்சலுகை 29.4.2006

ர மட்டுமே!

அப்பா கடிதம் போட்டிருக்கிறார். அச்சடித்த மாதிரி, மணி மணியான அத்த எழுத்துகளைப் பார்த்ததுமே கண்கள் பொங்கிவிட்டன. அண்ணன், நான், தம்பி மூன்று பிள்ளைகள். சிறுவயதில் தாயை இழந்த சூறை தெரியாமல் வளர்த்தார். மரிசைக் கட்டையில் கணக்கெழுதி, பொட்டலம் மடித்து, சொற்ப சம்பளத்தில் குறை தெரியாமல் எங்களை வளர்த்தார். ஒரே பெண் என்று எனக்கு செல்லம்.

நாங்களும்தான் நன்றாய்ப் படித்தோம் நல்ல வேலை கிடைத்தது. யார் யாரையோ பிடித்து உதவி கேட்டு அப்பா பணம் புரட்டியதால்தான் எல்லாம் நடந்தது. மறுக்கலோ, மறுக்கலோ முடியாது. படிப்பும், வேலையும் அண்ணன், தம்பி இருவருக்கும் பெரிய இடத்துப் பெண் களைக் கொண்டு வந்தது. நான் என் ஆபீசில் வேலை பார்த்த கருமானர விரும் பினேன். அப்பா சத்தோஷமாய் முடித்து வைத்தார். அப்பாளை உடன் வைத்துக் கொள்ள மூன்று பேரும் போட்டி போட்டோம். மூத்தவன் என்னை உரிமையில் அண்ணன் தள்ளோடு அழைத்துப் போனான். அன்றுதான் தொடர்வியது பிரச்சனை. அப்பா, அண்ணன் பிள்ளை களை மூலப் பைத்தே அவனை விரட்டி னார். மருமகனை அதிகாரம் செய்தார். சம்பந்தினை சண்டை போட்டு வரவிடாமல் செய்தார். அண்ணன் பொறுக்கமுடி யாமல் எனக்கும், தம்பிக்கும் போஸ் செய் தான். அண்ணனிடம் கோபித்துக் கொண்டு தம்பி வீட்டுக்குப் போனார். ஒரே மாதம்தான். அவிருந்து என் வீட்டுக்கு வந்துவிட்டார். அப்பாளைச் சமா னிக்க நான் தயாராக இருந்தேன். "உன் வீட்டிலும் ஒரு மாதம்தான். பாரேன்" அண்ணனும், தம்பியும் ஒரே குரலில் கொண்ணார்கள். பாவம் வயசானவர். நாம் தான் அட்டைப் பண்ணிப் போகணும். கருமாரும் தன் பங்குக்குத் தயாரானார். முதல் பத்து நாள் நல்லபடியாகக் கழித்தது. "என்ன லலிதா, இந்த வேலைக்காரி

பொன்னம்மா பத்து மணிக்கு வந்தா. பாத்திரங்களை அளரகுறையா கழுவுறா. அவ என்ன செஞ்சாலும் நீ கண்டுக்கறதே இல்லியே. ஒவ்வொரு சமயம் யார் எது மாணிங்கறதே புரியலை" என்றார் ஒரு நாள்.

நான் அமைதியாய் இருக்கவே, முணு முணுத்தபடியே எழுந்து போய் விட்டார். மறுநாள் பொன்னம்மா வேகமாக வந்தாள்.

"அம்மா, பெரியவரு ரோதனை பெரிசா இருக்கு கம்முணு இருக்கச் சொல் லுங்க. உங்க முகத்துக்காகப் பாக்கறேன்" என்றாள். ஒரு வாரத்தில் போயே விட் டாள். எல்லா வேலையும் என் தலையில் விழுந்தது.

இன்னொரு நாள் ஆபீசிலிருக்கும் போது அப்பா போன செய்தார், "லலிதா உடனே வாயென். பக்கத்து வீட்டுக்காரன் ரொம்ப வம்பு பண்ணுகிறான் போலீசுக்கு போன பண்ணைப் போறானாம்."

உடனே கிளம்பிவிட்டேன். அவசர மீட்டிங் வேறு. பக்கத்து வீட்டுக்காரர் ரொம்ப நல்ல மாதிரி. ரிஸ்டயர்ட் ஜட்டி. அவருடைய அப்பாவுக்கு என்ன பிரச்சனை?

"பாரேன். அவங்க வீட்டு வேப்பமரம் கிளை முழுசும் நம் வீட்டு கம்பவுண்டிக்குள். வேப்பம் பழம் உள்ளே விழுது. அனதப் பொறுக்க சின்னப்பசங்க கவர் ஏறிக் குதிக்கிறாங்க. இலைக்குப்பை வேற. கிளையை வெட்டச் சொன்னோம். முடி யாதுங்கறான் நானே வெட்டிடறேன்னு அரிவாளோட வந்தா போலீசுக்குச் சொல் றேங்கறாய். கிழவனுக்குத் திமிரைப் பாரேன்." அப்பா படபடத்தார். கரு மாளும் அவசரமாய் வந்து இறங்கினார். ஒரு வழியாய் ஜட்டை சமாளித்து அப் பாளை கூட பண்ணி, வெறுத்துவிட்டது. தப்ப வேணா. கருமார் ஒன்றும் சொல்ல வில்லை. எனக்குத்தான் ஒரு மாதிரி இருந்தது.

கருமார் ஆபீசிலிருந்து வந்து ஏழு மணிக்கெவலாம் ம.வி. முன்னாள்

அப்பாவின் நிம்மதி!

உட்கார்த்து விடுவார். ஆம்
 லெப் படமாய் பார்ப்
 பார். பன்னிரண்டு
 மணிக்குத்தான் படுப்
 பார். இந்த அப்பா
 இப்போதெல்லாம்
 உ.வி.ஸய ஆக்கிர
 மித்துக் கொன்
 திறார். உலகை
 மறத்து பழைய
 பாடல்களில்
 துக்கியமாகிவிடு
 திறார். சுருமார்
 தின்று வதைப்
 பார்க்க பாஸமாக
 இருக்கிறது. எத்
 தனை நேரம்தான்
 சிகரெட் பிடிப்
 பார்? நட்சத்திரங்
 களை எண்ணுவார்?
 கோபத்தில் இன்
 னொரு உ.வி.கூட
 வாங்கிவிடுவார்.
 சாடை மாடை
 யாய்ச் சொல்லியும்
 அப்பா கண்டு
 கொள்ளவேயில்லை.
 சுருமார் ஆபீசி
 லிருந்து நண்பர்கள்
 வருவார்கள். பேசிக்
 கொண்டே இருப்பார்கள். நான் கூட ஒரு
 சில வார்த்தைகள் பேசிவிட்டு ஒதுங்கி
 விடுவேன். இந்த அப்பா அறியாமல்.
 நிறுத்த மாப்பும், தோளில் சின்ன உலையு
 மாய் அவர்களுக்கிடையே போய் உட்
 கார்த்து விடுவார். வாய் மூடாமல்
 வேடிக்கை பார்ப்பார். "உங்கன் வீட்டு
 ருக்கார்?" என்று ஒருத்தர் கேட்டுவிட.
 சுருமார் அவரைக் கண்டிக்காமல் வீட்
 அப்பாவுக்கு வந்ததே கோபம். "மாமா.
 நீங்க உங்க இடத்தில் இருந்தா இப்படி
 எல்லாம் பேசக் கேட்க வேண்டியிருக்
 குமா?" சுருமார் பதிலுக்குக் கேட்டு



விட்டார்.

"பாகும்மா கிழவனுக்குப் போக்கிடம்
 இல்லால்லனுதானே இப்படிப் பேசுறார்
 மாப்பின்னை. நான் போதேன் வசுக்கு"
 விருட்டெல்லு கிளம்பிவிட்டார் அப்பா.
 நானும் வற்புறுத்தி இருக்கச் சொல்ல
 வில்லை. அதன்பின் அண்ணனுக்கும்,
 தம்பிக்கும் கடிதம் போடும் அப்பா
 எனக்கு மட்டும் எழுதவே மாட்டார்.
 இரண்டு மாதங்களுக்குப் பின் ராசியாகி
 விட்டோம். மூன்று பேருமே மாதா மாதம்
 அவருக்குப் பணம் அனுப்பத் தவறுவ
 தில்லை. ஆனால் தங்களுடன் வந்து இருக்

அருள்கிமாழிவர்மன்

கும்படி மூன்று பேரும் சொல்லலில்லை என்ற குறை அப்பாவுக்கு இருத்திருக்க வேண்டும். தனிமையின் கொடுமை பற்றி, திம்மதி இல்லாதது பற்றி அவ்வப்போது எழுதுவார். ஆபீசுக்கு வீடு போட்டுவிட்டு பத்து ஞாலாவது அவருடன் இருந்துவிட்டு வரவேண்டும் என்று நினைப்பதுண்டு. வேலைப்பளுவால் முடியவில்லை. அவர் கடிதத்துக்காவது பதில் எழுத நினைப்பேன். நாட்கள் ஒடிவிட்டன. நிகரென்று அண்ணன் போன் செய்தான். அப்பா கீழே விழுந்து விட்டாராம். தடக்க முடிய வில்லையாம். மூன்று பேரும் போய் பார்த்துவிட்டு வருகிறோமோ என்றான். “அதற்கென்ன? என் வீட்டுக்கு வா. நம்பி யும் வரட்டும். போலோம்” என்றேன்.

ரவீலில் போகும்போதே பவனிதுமாய்க் கவனங்கள். “வலிதா, அப்பா வயசானவர். அநேகமாய் இருப்பு எதுமப்பு பிசகி இருக் கும். ஆல்பத்திரியில் பத்து தான் இருக்க வேண்டி இருந்தால் என்ன செய்வது” அண்ணன் கேட்டான்.

“எனக்கு புதுவிட்டு வேலை துக்குது. அடுத்த மாசம் குடி போகணும். அதுக் குள்ளே வேலைவாய் முடிக்கணும். உன் அண்ணிக்கு வர முடியாது” அவனை பதிலும் சொல்லிக் கொண்டான்.

தம்பி உடனே, “எனக்கு அடுத்த வாரம் ஒரு எக்ஸாம் இருக்கு. பான் பண்ணினா பிரமோஷன் கிடைக்கும். அவருக்கும் வர வசதிப்படாது. என்ன செய்வோம்?” என்றான்.



“சகுமார் சின்னக் குழந்தை மாதிரி. அவருக்கு நான் இல்லாம எதுவும் இடாது. அடிக்கடி ஆபீஸ் மீட்டிங் வேற இருக் கும். பொறுப்பு அதிகம். வீடும் எடுக்க முடியாது.”

நானும் என் பங்குக்குச் சொல்லி வைத்தேன்.

“ஒரு தரம் வைச்சிடலாம். எவ்வளவு சம்பளம் கேட்டாலும் கொடுத்து விடுவோம்.”

“மீட்டிங் தலிங் இருப்பாரா?”

“கவனிக்க ஆள் வேணுமே? நல்ல பெண்ணா கிடைக்கணும். இவர் ருணத் துக்கு ஒத்துப் போகணுமே”

“மெஸ் சாப்பாடு அவருக்குப் பிடிக்கணும். அது வேற.”

“மாதா மாதம் வீடு எடுத்துக்கொண்டு தமக்கு வர முடியுமா?”

“அவரை முதியோர் இல்லத்திலு் சேர்த்து விடலாமே.”

“அதுதான் நல்ல யோசனை.” அப் படித்தான் முடிவு செய்தோம்.

“அவரிடம் வார் சொல்வது? நான் உங் களுக்குக் கனமயானிவிட்டுடனோ என்று கேட்டால் என்ன பதில் சொல்வது?”

இரண்டு பேரும் அதை என் பொறுப் பில் தள்ளிவிட்டார்கள். தயக்கிப்படியே ஆட்டோவில் போனோம். அப்பா வீட்டு வாசலில் நாலு பேர்.

“அப்பா. மூன்று பிள்ளைகளையும் பார்க்கக் கொடுத்து வைக்காமல் போய்ச் சேர்த்துட்டாரே” என்நிறார்கள்.

“ஐந்து நிமிடம் முன்னதாக வத்திருத் தால் அப்பாவை உயிரோடு பார்த்திருக் கலாமே. கொடுத்து வைச்சது அல்லளவு தான்.”

இனம் புரியாத உணர்வு பரவ மூவ ரும் மெனமமாக நின்றோம். தப்பான திம்மதிதான் அது என்பது புரியத்தான் செய்தது.

“ஒரு புடைவை எடுத்தா அஞ்சு புடைவைகள் இல்லாஸன்னு தேர்ட்கஸ் கொடுத்ததை தம்பி மொத்துட்டியா... எப்படி?”

“அஞ்சு நிமிஷத்துல செலக்ட் பண்ணுவங்களுக்குத்தான் அந்த சதுவையாம்.”

- விஜயமாதன்

“இந்த மக்களைக்கு வயசு நாற்பத்து நாலு சார். எங்க அப்பா ராமன்குட்டி தள்ளோட இருபத்தாறு வயசுல இந்த காட்டுர் கிராமத்துல கால் பதிச்ச ஆரம் பிச்ச கடை இது. ‘வாழ்த்தா நாயர் மாதிரி வாழணும்டா’ன்னு இன்னிக்கும் இந்தக் கிராமத்துல சொல்

வாங்க. அதுக்குக் காரணம் அப்பா வேட கல்யாணம் தான்” என்று பிடி கையோடு ஆரம் பித்தார் சிவக்குமார். வால்குடி, காட்டுர் கிராமத்தில் மக்களை நடத்தி வரும் இளைஞர்.

“எங்க அப்பாவுக்கு மொத்தம் மூன்று மனை விற்க, மூன்று பேரும் சகோதரிகள். எம் கம்மா குகமணியை மொதவசு கூட்டிக்கிட்டவரு. காலப்போக்குல அவங்க தங்கைங்க ரெண்டு பேரையும் திருமணம் செஞ்சுக்கிட்டாரு. இப்ப எப்படியோ, அந்தக் காலத்துல இதெல்லாம் சகஜம்போல. மூன்று சகோதரிகளும் இந்த மக்களை பின்புறம்தான் ஒத்துணையா குடும்பம் நடத்திவிடுக் காங்க.

அப்பா இருந்தவரைக்கும் தினமும் எழுப்பது வீட்டர் பாலசுட அடிப்பார். இப்ப முப்பது வீட்டர் ஒடுது. காளைய அஞ்சு மணிகு ஆரம்பிச்சார்னா னாட்டு பத்து மணி வரைக்கும் அசராம வேலை பாடிப்பார். இன்னுக்கு எடுத்துக்கிட்டாக்கூட மடப் பட்டாறவிலே அவரைப் போல திள்ளு வேலை செய்ய ஆள் கிடையாது. இங்கியே ஓரமா டிபன் கடைவும் நடத்தறோம். காலம்பற இட்லி, தோசை, புரி, மதியம் சாப்பாடு. னாட்டு புரோட்டா, இட்லி, தோசை, எங்க வீட்லயே இருப்பதி மூன்று டிக்கெட் இருந்ததாலே வேலைக்கு யாரையும் செச்சக் கணுமணு அவசியமே வரலே. என்னோட அப்பா எப்படி கடின உழைப்பாளியோ, அது போலவே என்னோட அம்மா,

சித்திற்க ரெண்டு பேரும் கடின உழைப்பாளிகள். அதனாலதான் இந்த ஒரு மக்களை ஹோட்டலை வெசகக்கிட்டு நாங்க இருபத்தி மூன்று பேரும் வயி ரார சாப்பிட முடிஞ்சது.

“வாழ்ந்தா

நாயர் மாதிரி

வாடிணும்!”



சிவக்குமார்

அப்பா இன்னும் கொஞ்ச நான்’ வாழ்ந்திருந்தா நாங்க எல்லாரும் ரொம்ப சந்தோஷப்பட்டிருப்போம்” என் கிறார் சிவக்குமார். மகன் பேசுவதையே பார்த்துக்கொண்டிருந்த குகமணி அம்மாவின் முகத்தில் கணவர் குறித்துப் பேசியதில் ஆட்டோகிராப் குறித்த இனம் புரியாத மகிழ்ச்சி, அனாத் தொடரவீடா மல் கேட்கிறது ‘ஒரு ம போடுப்பா’ குரல். சிவக்குமார் குடும்பம் வேலையில் பர பரப்புகிறது.

- இருள்நீக்கியாள்



ஸ் டாலின்ன தீவிர ஆதரவாளர்களான தாம் பரம் எஸ்.ஆர் ராஜாவுக்கும், ஆலந்தூர் தா.மோ அன்பரசன்க்கும் சீட்டுகள் கொடுக்கப்பட்ட, டி.ஆர்பாலுவின் சிஷ்யர்களான தாம பரம் வைத்தியனியக்கத்துக்கும், ஆலந்தூர் மார்திகதம் 'அவ்வா' கொடுத்ததுவிட்டார்கள்.

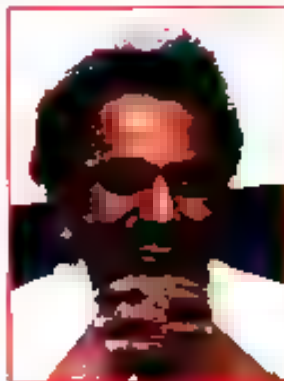
திண்டிவனம் தொகுதியில் பா.ம.க. கார்பிப் போட்டியிடும் என்.எம். கருணாநிதி, முன்பு ராமதானை விட்டுப் பிரித்து சென்று வரழப்பாடி யாகுடன் கைகோர்த்தவர். அப்போது டாக்டரைப் பற்றி ரொம்பவும் டேமேஜிங் புத்தகம் போட்டவர். இதுதான் இவருக்குச் சீட்டு கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறதே என்று பா.ம.க வில் யாகும் வியக்க வில்லை. காரணம், இவர் ராமதானின் அக்கா மகனாம்.

போட்டியிடும் முக்கிய அரசியல் கட்சிகளில் தேமுதிகவுக்கும், விடுதலை

தேர்தலுக்குப் பதினைந்து நாட்கள் முன்னதாக கிடைக்கவிடுக்கும் இந்தச் சின்னங்களை மக்களிடம் கொண்டு செர்ப்பதற்குள் தேர்தல் முடிந்துவிடுமே என்று கவலைப்படுகின்றன இந்தக் கட்சிகள்.

நிஜம். நடப்பு திகழ்ச்சிகள் ஆகிய எதுவும் போட முடியாத நிலையில் சிக்கித் தவிக்கின்றன ராஜ் மற்றும் விஜய் தொலைக்காட்சிகள். கூடவே இப்போது தேர்தல் சமயத்தில் கட்சிகள் கொடுக்கும் பிரசார விளம்பரங்களையும் போடக் கூடாது என்று சொல்லப்பட்டு விட்டதாம். 'திகழ்ச்சி கனில்தான் சுத தரிக்கோல் போட்டார்கள். இப்படி வருமானத்திலும் எகவைக்கிறார்களே' என்று புலம்புகின்றன தொலைக்காட்சி வட்டாரங்கள்.

ஆதரவு தொகிவித்து சீட் கிடைக்காத உதிரிக் கட்சிகளையும், ருட்டி அமைப்பு



சீக்கெல்ஸ்

ராஜ், விஜய்!



சிறுதனக்களுக்கும் தேர்தல் கமிஷன் தனி சின்னம் ஒதுக்கவிடுக்கிறது. விஜயகாத்துக்கு கட்டை விரல் தும்ஸ் அடி, எரிபும் ஜோதி என இரண்டி லொன்றும் சிறுதனக்களு ஏணியும் கிடைக்கவாம் என்பதிறார்கள். ஆனால்

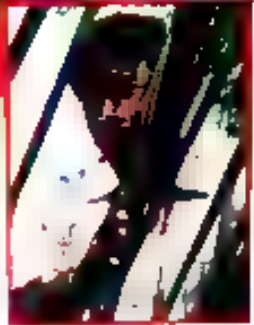
களையும் கூப்பிட்டு 'உப சரித்து' ஆதரவைத் தொடரும் படி கேட்டுக் கொண்டார் அம்மா. ஆனால் இலட்சிய நிழுக - டிராஜேந்தர் மட்டும் முறுக்கிக் கொண்டுவிட்டார்.

- சுஞ்சயன்

படங்கள் :

புதுஹரி, ராஜன்

ராஜா - பாலாஜி - ஸ்கெட்ச்ஸ்



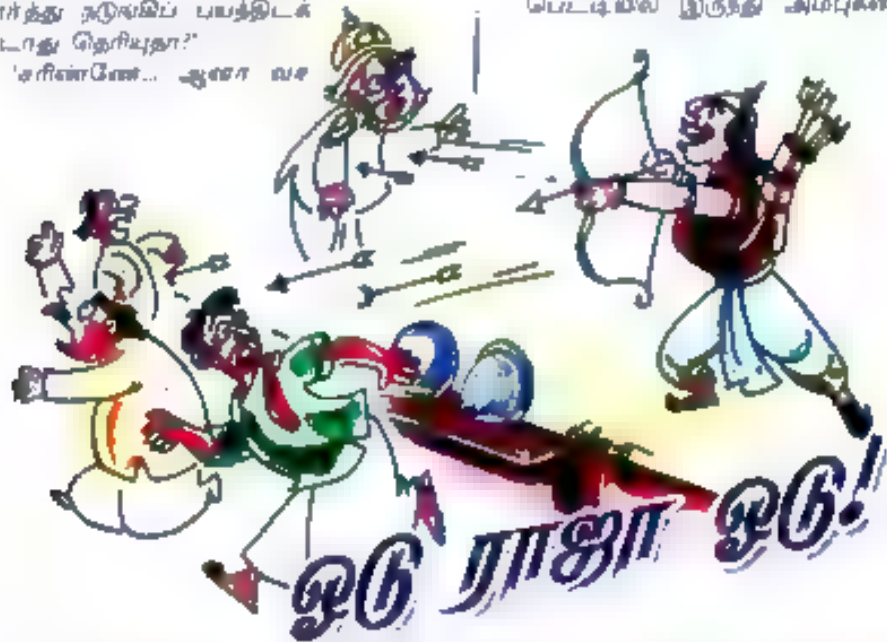
“கலைவாணர் அண்ணன்விட்ட கேட்டேவா...” என்றபடி ‘சர்’ரென்று பொடிபாய மூக்கில் இழுத்து உறிஞ்சி கூட்டத்தை ஒரு பாலை பார்த்தார் அந்த காமெடி நடிகர். அந்தப் பொடியின் காரம், மணம், குணத்தால் கூட்டம் கிறங்கி அமர்ந்திருந்தது.

“கலைவாணர் என்.எஸ்கிருஷ்ணன் அவர்கள் ஒரு புது நடிகருக்கு நடிகை சொல்லிக் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தார். ‘இந்தா பாருப்பா, ஸ்கர்ன் மேலே போன உடனே கூட்டத்தைப் பார்த்து நடுங்கிப் பயத்திடக் கூடாது தெரியுதா?’

‘சரிண்ணே... ஆனா வச

ஒண்ணு இங்கே, ஒண்ணு அங்கே அவ்வளவுதான் வெளுத்துக்கட்டு புரியுதா?’ என்று சொல்லிக் கொடுத்திருக்கிறார்.

மறுநாள் நாடகம் அந்தப் புது நடிகருக்கு. மகாபாரதத்தில் அர்க்கனன் வேடமாம். மேடையைப் போனவுடன் என்.எஸ்.கே சொன்னது அவர் நினைவுக்கு வந்ததாம். அம்புப் பெட்டியில் இருந்து அம்புகளை



ளம் பேசுறப்பத்தான் பயமா இருக்கண்ணே, யாரைப் பார்த்துப் பேசுறதுன்னு குழப்பமா இருக்கு” என்றார் அந்தப் புது நடிகர்.

அதற்கு கலைவாணர் என்.எஸ்.கே அவர்கள், ‘பயப்படக்கூடாது தம்பி. வசனம் பேசுறப்ப நான் சொல்லித் தர்றதை நினைவு வச்சுக்கோ. அதாவது ஒரு வசனத்தை உங்கட நடிகிற நடிகரைப் பார்த்துப் பேசு, மறு வசனத்தைக் கூட்டத்தைப் பார்த்துப் பேசு.

எடுத்து, ஒரு அம்பு மேடையில் இருந்த நுரோணர் மீது, ஒரு அம்பு ஆடியன்ஸ் மீது என்று சரமாரியாக அம்பு தொடுக்க, கூட்டம் அலறிவடித்துக் கொண்டு ஓடியதாம்...” என்று அவர் தன் காமெடிச் சரக்கையும் சேர்த்துச் சொல்ல கூட்டம் அலை அலையாய்ச் சிரித்து ஓய்ந்தது.

அந்த நாடகக் கலைஞர்கள்

சினிமாவுக்குப் போகலாம் வாங்க!

வாழ்க்கையில் வறுமை இருந்ததென் னவோ உண்மைதான். ஆனால் கனவு வாணியாகிய சரஸ்வதி தேவியின் அருள் எப்போதும் உடன் இருந்ததால் அவர் கள் பசியை வயிற்றிலும், மகிழ்ச்சியை மனத்திலும் கமர்த்துகொண்டே பழங் கால பாணிகள் போல பிரயாணம் செய்து கொண்டேயிருந்தார்கள் என்பது தான் உண்மை.

மறுநாள் இங்குட்சிழமை. எனக்குப்



ஐயாறு எபிசோடுகளை
வெற்றிகரமாகக் கடத்துவிட்டது 'கல்வி' தொடர். இன்னும் ஐயாறு எபிசோடுகள் இதே வேகத்தோடு பயணிக்கும் என்கிறார். தொடரைத் தயாரித்து கல்வியைக் கலக்கி வரும் குஷ்பு. 'ஆயிரம் விளக்குத் தொகுதியில் ஸ்டாலினை எதிர்த்து ஏன் போட்டியிட்டிலிஸ்ஸை?' என்றால் "கணவன் ஹீரோவாக நடிப்புக் களத்தில் நிற்கிறார். முதலில் அவரை உற்சாகப்படுத்த வேண்டும். அரசியலை அப்புறம் பார்க்கலாம் ஆளைவிடுங்க" என்று எஸ்கேப் ஆகிறார்.

**ஆயிரம் விளக்கா...
ஆனை விடுங்க!**

பொதுவாக அந்த நாளைக் கண்டாலே பயம் உண்டு. அன்றைக்குக் கட்டாயம் பன்னிக்கூடம் போயாக வேண்டும். அதைக்காட்டிலும் வீட்டுக் கணக்கு, மனப்பாடம் பண்ணிச் சொல்ல வேண்டிய பாடம் அத்தனையும் அதிகாலையி் வேயே ஓர்பகத்துக்கு வந்து படுத்தும்.

அதிலும் நாங்கள் பன்னிக்கூடத்துக்குப் போகிற அழகை அழகுதான். என் தந்தையார் வேலை பார்த்த அதே பன்னியில்தான் நானும் என் நண்பர் களும் சகோதரிகளும் படித்து வந்தோம். என் தந்தையார் சரியாக 8.30 மணிக்குக் கிளம்ப. ஏன் சகோதரிகள் கடனமையே கண்ணாகப் பின்னாடி கிளம்பி விடுவார் கள் அப்போதுதான் என் பேரளாவில் 'இங்க' இருக்காது. என் நோட்டு களையால் போயிருக்கும். என் மஞ்சள் கைப்பைத் துட்டன் துருடியிருப்பான். இவ்வளவு வயிற் கைக்குவது போலவும், சற்று நேரத்தில் செத்துவிடப் போவது போலவும் பல்வேறு நேரற்றங்கள் ஏற்படும்.

நான் முதன் முதலாகப் பள்ளிக் கூடம் போனபோது என்னை அடித்து இழுத்துத்தான் சென்ற தாக ஊரே சொல்லும். அதிலும் நான் முதன்முத லாகச் சென்றது ஒரு மிதிவந்தைப் பள்ளிக்கூடம். அதில் சிறுவனையில் அறையப்பட்ட ஏசுவின் உருவத்தைப் பார்த்து யாரோ சரியாகப் பன்னிக்கூடம் வராத எப்பயன் போல என்று நினைத்து அப்போதே நான் வகுத்தியதுண்டு.

நான் தேடிய பொருள்களையெல் லாம் என் தாயார் பல்வேறு இடங் களில் இருந்து சேக ரித்துக்கொண்டு வந்து 'ஓ... ராஜா ஓடு- உன் அப்பா திரும் பிப் பார்க்கிறார்' என்று

17.04.06 : 4 ஏக்கர் சென்னை மத்தியிலுள்ள பத்திரிகை கிடைசென்னை மத்தியிலுள்ள மகாநதி அருகேயுள்ள ஆயிரம் ஏக்கர்கள் ரூ.1,700/- (பெரு. ரூ. 2 லட்சம்)

07.06.94 : 14 நாட்கள் வெளியுட்படுத்தப்பட்ட சாத்திரம் அமைதலாகத் தங்கச்சிமுறைகள், ஸ்தம்பங்கள் ஆகியவை கட்டாயமாக ரூ.2,000/- (ரூபாய் லட்ச இரண்டு)

[illegible]

17.64.64 - 8 வார்டுக்கு சொந்தமான ஸ்கூல் கட்டிடம் ஸ்கூல் கட்டிடம், கிராமத்தின் அருகில் 17.64.65 - 15 வார்டுக்கு சொந்தமான கிராமத்தின் அருகில் கட்டிடம் கட்டிடம், கிராமத்தின் அருகில்

17. இலாபநிலை, சாம்பல்சாம்பலி ஆகியவை கூடலாக ரூ.5,500/-

03.03.04	12	541.000	100%	5.000/-
----------	----	---------	------	---------

19.06.04 : 12 & 22 முதல் சென்னை, புதிர் முகவரங்கள், கணக்கை, மலர் வாச, திரை...
19.06.04 : அழகுநாட்டின் (22 முதல்) சென்னை தொகுப்பை, சிந்தனையுடன், புதிர் செய்து, நூலை, மதுரை நுகரியு.

12.06.64 14 வடிகால் வெள்ளம் மூலமாக சேர்த்துச் சென்றதால் செ.வா.வி. ஸ்தலத்திலிருந்து கி.வா.வி. ஸ்தலம் வரையில், காலாறு, பள்ளி, காலாறு,

16.06.06	ஆதலி, மதுரா ஆதலிமா கட்டணம் ரூ.5,000/-
20.07.06	7 நாட்கள் கெடாமல் தாதுருப்பதி தாதுரு தூய்க்கணணம், பனத்தூதம் 2 x 2 மாதிரியை கட்டணம்

01.09.84 : 14 g. an 7 Cypellinae sup. caudali munda gafa, uppona 8Pa. gogogoi magdhegah.

புத்தூர், கீரோம், துருத்திவேலுரை, கச்சிவெள்ளை, கட்டையாறு ரூ. 7,500/-

பெரிசு, க.ஆ.க.அ., அமைதி நிலைப்படுத்தும் படை, இலங்கைப் போரின் போது உருவானது.

பெரும் விவரங்களுக்கு: ஸ்ரீ விஜயா டிராவல் சர்வீஸ்
Old No.28, New No.18, ஆரிமுத்து ஆனரி தெரு, திருவள்ளிக்கேணி,
சென்னை-5 / : 26444538, 26442850 Cell: 9444019151

சொல்லமுன் நான் தெரு நாயகனை
முற்றிக்கொண்டு அந்தப் பள்ளிக்கூட
தூய்வுப்பதில் கலந்து கொள்வேன்.

முதலில் அப்பா, அடுத்தது சோதாரி
கா, அடுத்தது சிவனாண்டி. சிவத்தக்
காளை, அடைவதாக தான். ஒரு தென்னத்
தோப்பைக் கடந்து எங்கள் பால்வ தண்ட
ரான அந்தப் பின்னையாரை வணங்கி
விட்டு, எவ்வகை ஆற்றில் முழங்கால்
தண்ணீரில் மீன்கள் காலைக் கடிக்க
படந்து. மண்ணில், பிறகு தோப்பில் என்னு
ஒரு வழியாக பன்னிக்கடம் அருகில்
போவேம்.

“பெத்து குறள் ஒன்று சொல்வதே சொன்னேனே, எங்கே இப்பச் சொல்...” என்றபடி எவ்வளவு ஆற்றின் தடுவிய ஊர் வலத்தலை நிறுத்தி என்னிடம் கேட்டார் என் தந்தை.

இப்படி அடிக்கடி நடப்பது உண்டு. நான் வெள்ளத்திலாக என் தம்பர் ணைப் பார்க்க, அவர்கள் வேதாந்தமாக என்னையே இடிமப்ப் பார்த்தார்கள்.

“அவன்தான் இராத்திரி எவ்வாம்
உய்தகிட்டகூடச் சொல்லாமல் நாட

கற்றுக்குப் போயிட்டானே... எப்படி
பூர்பகத்துக்கு வரும்" என்று ஒரு
சலோவரி கேட்ட.

“பாவம்... தலாபப் படிக்கிற எப்பவர்
தான்.. ஏன்டா... இரத்தினி பூராவும்
முடிச்சுக்கிட்டே.. நாடகம் பாத்ததே இன்
னிகது அப்பா வந்துப்பேசு தூங்கிராதே..”
என்று மற்ற சகோதரி சொல்ல..

நான் மெதுவாக...

தூய்மை
தூய்மை செய்யும் வினை" என்று
சொல்லவும்.

“சபாஷ” என்றார் என் தந்தை. என் சகோதரிகள் முகம் பெயறறத்ததைப் போலவலிற்று. என் தண்பர்கள் அந்தப் பக்கம் திரும்பிக் கை தட்டினார்கள்.

மத்தியாளம் வகுப்புக்குப் போவதற்கு
முன் சினிமாமணியின் மூலமாக
அவசரச் செய்தி வந்தது.

‘சிவரிமா குழுவின்னர் வந்து விட்டார்கள். படத்தின் பெயர் ‘பட்டிக் குபா பட்டினமா’

(நீதி சுற்றும்)

படம் : புதுநீர் கரவணிகள்

அன்புதான் அவ்வளவுதான்?

1991 தேர்தல்... ராஜீவ் காந்தி அனுதாப அலை நாடு முழுவதும் வீச... தி.மு.க., தான் போட்டியிட்ட அத்தனை தொகுதிகளிலும் மண்ணைக் கவல்கிறது. ஒரேயொரு தொகுதியைத் தவிர... அந்தத் தொகுதி துறைமுகம். வெற்றி பெற்றவர் கலைஞர். அந்த அளவுக்கு தி.மு.க.வின் போட்டியாக இருக்கும் இந்தத் தொகுதி. கடந்த பத்தாண்டுகளாக பேராசிரியர் அன்பழகன் வசம் இருக்கிறது.

தேர்தல் அலங்காரம் சற்றுக் கடுதலா



* சி.மா பனீர்



* சிவகுமார்

எனவே வீசுகிறது துறைமுகத்தில். தி.மு.க. சார்பாக மீண்டும் பேராசிரியரும், அ.தி.மு.க. கூட்டணியில் இடம்பெற்றுள்ள ம.தி.மு.க.வின் சார்பாக சிமா பனீரும் போட்டியிடுகின்றனர். இவர்கள் தவிர விஜயகாந்த் கூட்சியும் வேட்பாளரைக் களமிறக்குகிறது.

சுலர் விளம்பரம், போஸ்டர் பிரசார வாகனம், ஸ்பீக்கர்களில் கொள்கை விளக்கப் பாடல்கள் என்று களைக்கடி இருக்கிறது துறைமுகம். பிரசாரத்தில் இருந்த ம.தி.மு.க. வேட்பாளரை வழியில் மடக்கிப் பேசினோம்.

"தொடர்ந்து பதினாஞ்சு வருஷத்துக்கு மேல தொகுதிக்குத் தொடர்பில்லாத

வங்ககிட்டதான் தொகுதி இருந்துட்டு இருக்கு. அதனால்தான் தொகுதிக்குள்ள எந்தவிதமான நலப்பணிகளும் நடக்கல. ஆனா நான் தொகுதிக்காரன், கடந்தகால மோசமான அனுபவங்களால் வெளியூர்க் காரர்களால் நமக்குப் பலவீனமல்லவா மக்கள் புரிஞ்சுக்கிட்டாங்க. அதனால மண்ணின் எமந்தனான எனக்கு வாய்ப் பளிக்க மக்கள் முடிவெடுத்துட்டாங்க. அதமட்டுமில்லாம எமசால்ல. தொகுதிக்குள்ளேயே வற்றறில்ல. அவருக்குப் பதிலா மாவட்டச் செயலாளர் பல ராமன் கவனிப்பார்க்கு சொன்னாங்க. ஆனா மக்களால் ரெண்டு பேரையுமே சந்திக்க முடியாது. எதிர்க்கட்சித் தலைவரோ இருந்த அன்பழகன் திணைச்சிக்குத்தா இந்தத் தொகுதி மக்களுக்கு முழுமையான வெள்ள நிவாரணம் கிடைச்சுக்குக்கும். ஆனா அவர் எதையுமே செய்யல. இப்படி நிஜமே அநிருப்திகள் இருக்கு. அன்பழகன் அவ்வளவு தான். இனி ஹெய்க்கப் போதிலல்ல இந்தத் தொகுதியில் பம்பரம் கத்தறது உறுதி" என்று உறசாகம் பொங்கு கிறார் வேட்பாளர் சிமாபனீர்.

"ஆனால் இது உண்மையல்ல" என்கிறார் தொகுதி மக்களின் செல்வப் பிள்ளையும். தி.மு.க. பிரமுகருமான துறைமுகம் காஜா. இவர் துறைமுகம் தொகுதியில் முன்பு ஒருமுறை கலைஞரை எதிர்த்தே போட்டியிட்டவர்.

"துறைமுகம் தொகுதியில் தி.மு.க. வலுவாக இருப்பதால் வெற்றி எளிதாக இருக்கும். எனவே இந்தத் தொகுதியில் அதிக நாள் பிரசாரம் செய்யாமல். மாறி வம் முழுவதும் பிரசாரம் செய்ய வசதியாக இருக்கும் என்பதால்தான் பேராசிரி

யர் மீண்டும் இங்கு போட்டியிட விரும்பினார். தான் போட்டி யிடாததால் எனக்கு எதத வகுத்தமுயில்லை. இப்போது எனக்கு பொறுப்பு மேலும் கூடி யிருக்கிறது. பேராசினியரை வெற்றி பெற வைத்து, வெற்றிக்கனியை கலைஞரிடம் சமர்ப்பிக்கும் வரை ஓய்மாட்டேன்" என்றவரிடம்

"எம்.எல்.ஏ. தொகுதிக்குள் வரா மல இருந்தது அதிருப்தியை ஏற் படுத்தி இருக்கிறதே..." என்றதற்கு

"அதெல்லாம் பொய்யான தூற் றச்சாட்டு. எதிரகூட்சித் தடைய ரான அவர். தானே ஒவ்வொன்றுக் கும் தேரில் வாழுபவர்தான் என்ப தால் மாவட்டச் செயலாளர் பவ ராமன் எல்லாவற்றையும் செய்து வருகிறார்" என்றார் காஜா.

தொடர்ந்து வயதான எம்.எல்.ஏ.க ளையே பார்த்துவிட்டதால் 'எங்களுக்கு இனிமேலாவது ஒரு ஆக்கவாண எம்.எல். ஏ. வேண்டும்' என்றனர் தாம் சந்தித்த பெரும்பாலான வாக்காளப் பெண்கள்.

"இந்தத் தடவையும் பெரியவரே (அன்பழகன்) நிக்நிறாரு. அவரு மேல ஏகப்பட்ட கம்பனைய்ன்ட் இருக்குது. கத்தமா தொகுதிப் பக்கமே வரவு. வெள்ள நிலாரணம் வாங்கித் தர்றதுக்கு வரவே இல்ல. ரெண்டு மூணு தெருவுக்கு வந்ததோட சரி. ட்ரைனேஜ் டிராப்ஸம் குடிசைப் பகுதியில ஜாஸ்தி. திறை ய பிரச்னை இருக்குது. இந்தத் தடவை பெரியவரு நிக்காம துணைமூலம் காஜா நிள்ளாருணா ஜெயிக்கறது கூறியா இருக்கும்" என்றார் ஆட்டோ டிரைவர் முத்து.

அதி.முக. பகுதிச் செயலாள ரான சுரவணசுமார் பேசும்போது, "அதிக மின்தடை இருக்கும் பகுதி யில் டிரான்ஸ்மீபாரமாகக் கூற பாடு செய்யுறும்னு பஸ்முறை கேட்டும் அன்பழகன் செய்



• தம்பழகன்

பிவ இவ்வை. தாங்கதான முயற்சி பெடுத்து செஞ் சோம். சத்யா தகர்ங்கறது முக்கியமான ஏரியா. அங்க கழிப்பறை வசதியே இடையாது. கடந்த 15

• வஜா



ராசாபுரணை

வருஷமா தொகுதியில் சட்டமன்ற உறுப் பினர் அலுவலகமே கிடைப்பாது. எந்த மனுவா இருந்தாலும், அதைத் தூக்கிக் கிட்டு கீழப்பாக்கதல இலுக்குற எம்.எல்.ஏ. வீட்டுக்குத்தான் போகணும். தொகுதியை வந்து எட்டிக்கூடப் பார்க் காதது பொதுமக்களிடம் பலத்த அதிருப் தியை உருவாக்கியிருக்கு. அதனால அ.தி.மு.க. கூட்டணியின் வெற்றி உறுதியாயிடுச்சு" என்றார்.

“அன்புமகன் தொகுதிக்குள் அடிக் கடி வராததெல்லாம் ஒரு பிரச்சனையே இல்லையங்க” என்று கூலாகச் சொன்னார் சிவசுமார். கார்டிரைஸ் சர்க்கிள் தலைவர்.

“அங்கோ பெரிய மனுஷன் அவரு. அதனால தொகுதிக்குள்ள வரவைக்கறதைப் பத்தி ஐனங்க ஒவ்வொரு தப்பா நினைக்கல அவர் அங்கச்சரா இருந்தப்போ செய்த நுகல் காரி யங்களுக்குக்கூடலே மக்கள் அவருக்குத் திரும்பத் திரும்ப வேட்டுப் போடத் தயாரா இருக்காங்க இந்தத் தடவை எதிர்க்கட்சியில் இருந்ததால் அரசாங்கம் மாற்றாந்தராய் மனுப் பாள்ளமையோட நடந்துகிட்டது. இருந்தாலும் கூட சமு தாயக கூடங்கள் கட்டித் தீர்த்து, இரவுநேர பாடசாலை கூட்டித் தரலதுன்னு திறைவ செய்திருக்காரு. இந்தத் தொகுதியில் வேட்பாளரா திக்கற சீமாநீங்கு பேருக்குத் தான் ஊர்க்காரரு. ஆனா அவருக்குத் தொகுதியைப் பத்தி ஒளாணுமே தெரியாது. மக்களோட பிரச்சனைகளும் தெரியாது. தேர்தல் சமயத்துல மட்டும் அரசியலுக்கு வரற தொழிலதிபர் அவர். அதனால தி.மு.க. கூட்டணி வெற்றி வாய்ப்பு பிரகாசமா இருக்கு” என்று விட்டுக் கொடுக்காமல் பேசினார் சிவசுமார்.

“இத்தனை தடவையும் ஐயலலலிதரவுக்குத்தான்

வேட்டுப் போட்டேன். இந்தத் தடவை எங்களுக்கு யாரு நல்லது செய்தாங்களோ அவங்களுக்குத்தான் வேட்டுப் போடு வேன். எங்களுக்கு என்னங்க வேணும்... இருக்குற இடம் தல்லா இருக்கணும். அதுக்கு ஏற்பாடு பண்ணணும். வெள்ளம் வந்தப்போ எங்களுக்கு எந்த உதவியும் செய்யாட்டிபும்கூட, தேர்ல வந்து ஆறுதலாவது சொல்லிடுக்கலாம். ஆனா யாருமே அந்தச் செய்யல,” என்று நமமிடம் ஆதங்கப்பட்டார். ஏரியாவில் ஆப்பக்கடை நடத்தும் கல்யாணி.

“அனேனே, என் வேட்டு விஜய கார்த்துக்குத்தான்” என்றான் 18 வயதுச்

கிறுவன் மணிகண்டன். கையில் வாக்காளர் அடை யாள அட்டை. “எங்க அம்மா, அப்பால்லாம் குரியலுக்குத் தான் வேட்டுப் போடுவாங்க. ஆனா இப்போதான் முதன் முறையா வேட்டுப் போடப் போறேன். எங்க தலைவரு தில்லாளும் சரி, திக்கலைன்னா லும் சரி... அவரு கட்டுக் குத்தால் என் வேட்டு” என்றான்.

வி.இ.பி.கன் முதல் முறை போட்டியிடும்போது ஒரு வித ஆர்வத்தில் அதிக அளவில் வாக்குகள் விழும். அடுத்தமுறை அதிருப்தி காரணமாக வாக்கு வித்தி யாகம் கடுமைலாகச் சரியும். அதற்கு உதாரணம் துறைமுகம் தொகுதி. முதல்முறை போட்டி யிட்டபோது பெருவாரியான வாக்குகள் வித்தியாசத்தில் வென்ற அன்புமகன், கடத்த முறை வெறும் நானூறுக்கும் குறைவான வாக்குகள் வித்தி யாசத்திலேயே வென்றுள்ளார். தொகுதி மக்களிடம் அதிருப்தி இருப்பதால் இந்த முறை உதயநிரியை எதிக்கச் செய்ய கடுமையாகப் போராட வேண்டியிருக்கும்.

- ஆர்.முத்துக்குமார் படங்கள் ; ராஜன்



ச. ரமணிசுமார்



மணிகண்டன்



ரமணி



கல்யாணி

“அம்மா தல்லா இருக்கணும். அப்பா தல்லா இருக்கணும். எங்களுக்கு இந்தச் சாப்பாடு தினமும் கிடைக்கணும். நாங்க எல்லாரும் தல்லாப் படிக்கணும்” - மழலை மொழியில் மந்திரம் போல் உச்சரிக்கின்றன சூரங்கம் முலத தோப்பு அங்கணவாடி குழந்தைகள். காலை முதல் மாலை வரை இவர்களுக்கு அம்மாவாக இருந்து அப்ப செலுத்தி வருகிறார் இந்த அங்கணவாடி மைவத்தின் பணிபாடர் சரஸ்வதி.

“தனியா மாசா மாசம் பணம் கட்டி குழந்தைகளை நர்சரி எக்ஸ்சல் செர்க்க முடியாத ஏழை பாஸ்துக் களுக்கு இந்த அங்கணவாடிதான் நர்சரி. இந்த மைவத்துல இருபத் தருக் குழந்தைங்க இருக்காங்க. காலையில் இவ்வளவுக்கும் சொல்லு வாங்க. கூடவே இப்பவே அவங்களுக்கு இலாஸம் சொல்லித் துபேறாம். கொஞ்சம் அப்படி இப்படித்தான் இருக்கும் குழந்தைங்க இல்லைவா. கொஞ்ச தேரத்துக்கப்பறம் சத்து மாவு உருண்டை தருவேம். அப்பறம் அவங்கலிட்ட மண்கலிட்டுப் பேசுவோம். சாபிட்டியா, பல்லு தெய்ச்சியா, குளிச்சியா என்று பதில் வரற வரைக்கும் விடமாட்டோம். விண்ணாட்டுப் பொருட்களை வச்ச உறகாமா பொருதுபோக்க சொல்லித் துபேறாம்

மாசம் ஒருமுறை அவங்கலோட உடல் எவ்வளவு பதியு பண்ணுவோம். சரியான எனட் இல்லையென்ற பெற்றோர் கிட்ட சொல்லி சத்துணவு கொடுக்க சொல்லுவோம். வாரம் ரெண்டு தடவை வீடுகளுக்கு வீதி. செஞ்ச் கருவறம், பாலாட்டும் தாய்மாமாசனை சத்திக் அவங்க தலையில் அக்கறை செலுத்துவோம். போலியோ சொட்டு மருந்து விலைவாதினும் எங்க பங்கு குறிப் பீட தங்கு ஒரு சம்பவத்த சொல்லறும்..

எங்க பகுதிக்கு அருகே அருகாமாடிக்கு குடி வீடுப்பில் ஒரு குழந்தைக்கு போலியோ சொட்டு மருந்து போடப்படவே இல்லை. தேர்வ போய் குழந்தைக்கு போலியோ சொட்டு மருந்து போட்டுக்கங்க என்று சொன்னேன் தனியார் ஆஸ்பத்திரியில் போட்டுக்கிறோம்னு சொன்னாங்க. இது தனியார் ஆஸ்பத்திரியில் கிடைக்காததுன்னு தெளிவுபடுத்திய பின்னரும் அங்கு முகாமுக்கு வரவே இல்லை அவங்கலோட வறட்டு கௌரவத்தைக் காட்டிலும், ஒரு குழந்தையோட உடல்நலனை மிகவும் முக்கியம்னு தெனசை நாளை அவங்க இருப்பிடம் தேடிப்போய் போலியோ சொட்டு மருந்து போட்டுவிட்டேன்” என்று கூறும் சரஸ்வதி. பி. ஏ. தமிழ் இலக்கியம் பயின்றவர். இருபது வருடங்களுக்கும் மேலாக இந்த அங்கணவாடியில் பணிபுரிந்து வருகிறார்.

- திருநாவுக்கரசு

ஏனாட்களின்
நரிகரி!!



நூலு நாளை மீட்டரைவிட
நுட்பமாகப் பொருள்கள் தயாரிக்கும்
திறமைதான் நாளோ டெக். இந்தத்
திறமையை இரண்டுவிதமாக அனுபு
கிறார்கள் என்று சொன்னோம். 'டாப்
டவுன்' 'பாட்டம்அப்'.

தற்போது னமக்கோ சிப்களைத்
தயாரிக்கப் பயன்படும் போட்டோ
லித்தோகிராபி முறைகளைத் திருத்தி

**ஃபோர்ஸ் மைக்ரான்ஸ்போ - அனுபவத்தி
துள்ளோக்கியை வைத்துக்கொண்டு
'டிப் பெஸ்' என்னும் முறையைப் பயன்
படுத்தி அதிநுட்பமான சிஸ்டைம்களைத்
தயாரிக்கிறார்கள். இவதையும் நானோ
டெக்னாலஜி இயல்வில் சேர்க்கலாம்.**

இதில் ஆதாரமாக அணு பரிமாண
முள்ள பேஸா முளையை வைத்துக்
கொண்டு தங்கத் தகட்டில் கொடு

இந்தியாவுக்கு

မြူးကွေ့ကွေ့

தேவதாஸ்!

அமைத்து, தானோ செலவிற்குக் குறைக முடியும். ஆனால் அதற்கு அதிக செலவாகும்.

சாகிப்ட - மிகுதுயான - விததோ
கிராபி என்ற முறையில் இதைச்
சாதித்திருக்கிறார்கள். அப்ப்டிர வயலட்
கதிர்களைப் பயன்படுத்தி செதுக்குற
போது, இதன் சாத்திய எல்லைகளைத்
தொட்டுவிட்டார்கள். இதற்குமேல்
சின்னதாக இந்த முறையில் செய்ய

வளரவிடுபவர்கள். இதன் நுட்பத்தை ஒரு மாணிக்கியும் அளவுக்குகூட கொண்டு போக முடியும். ஆனால் இந்த முறையின் மிகப்பெரிய குறைவு வளரவதற்கு மாதக்களத்தில் ஆகலாம். இதனால் இந்த முறையில் சூப்பர் ஸ்பெஷல் சிஸ்லுக்களைத்தான் வளரய முடியும். விளைவு கூட்டுப்படியாகாது.

எனவே மேல்குந்து கீழ் குறைத்துக் கொண்டு போகும் விததோரிராய் முறைகளை விட்டு, கீழ்குந்து மேல் அணு அணுவாக அமைத்துப் பெரிது பண்ணும் 'பாட்டம் அப்' முறைகளை மற்ஹொரு சூழலின் ஈ ஆராய்ந்து



முடி யா நு
எ ன் று
கா க லி ரி த் து
விட்டார்கள்.
அ ண் ன ம
யி ல் க ண் டு
பிடிக்கப்பட்ட
அட்டா மிக்

சுலோதா

வருகிறார்கள். இதைச் சரியாகப் பயன்படுத்த அணு அல்லது கூட்டணு அளவில் ஆதார இயற்பியல் விதிகள் கவாண்டம் விதிகளாக இருப்பதால், அவற்றை எதிர்பார்த்துச் சொல்வது கடினமாக இருக்கிறது. இதன் காரணமாக அந்த விதிகளில் எவ்வெவற்றை திச்சயமாகச் சொல்ல முடிந்து, அவற்றுக்கேற்ப உற்பத்தி முறைகளை அமைக்க முடியும் என்பதைத்தான் ஆராய்ச்சி சாஸனங்களில் கவனித்து வருகிறார்கள்.

கவாண்டம் புள்ளிகள் என்ற விளைவை 1970களில் இயற்பியலாளர்கள் கண்டறிந்தனர். அணுக் கூட்டத்தில் உட்கருவைச் சுற்றும் எலக்ட்ரான்கள் விதிக்கப்பட்ட பாதைகளிலிருந்து வேரே எதிரியம் பெற்று கட்சி மாறும் போது வெளிப்படும் வெளிச்சத்தின் அலை நீளத்தைச் சாராத இந்த இயல்பு தற்போது உலகின் சி.டி பிளேயரில் கூடப் பயன்படுகிறது. உலகின் குறுந்தகட்டில் உள்ள சங்கீதத்தைச் சாரந்த மேடுபள்ளங்களை வேரே டை.யோடு என்னும் சாதனத்தைக் கொண்டு டிஜிட்டலாகப் படிக்கிறது. இந்தச் சாதனத்திலிருந்து தயாரிக்கப்பட்ட மிகச் சிறிதளவு ஒரு பகுதியை 'நானோ கிரிஸ்டல்' என்பார்கள். சில சமயம் அதை 'கவாண்டம் டாட்' என்றும் சொல்லுவார்கள். இத்தனை சிறிய அளவில் இதன் இயல்புகள் பெரிய அளவிலுட்புகள் விருந்து மிகவும் மாறுபடுகின்றன. இந்த உண்மையை சற்றும் எதிர்பாராத விதத்

தில் மருத்துவத்தில் விபாதிக்களைக் கண்டறிய... ஏன் குணப்படுத்தக்கூடப் பயன்படுத்திவிடுக்கிறார்கள். நானோ கிரிஸ்டல்களைக் கவந்து பரிசோதித்தால் சில விபாதிக்களைத் துரிதமாகக்



புதுவகை நானோ கிரிஸ்டல்

**காகஸய்
ஆயிரம் - 5**



'நவசக்தி' பத்திரிகையில் தான் இருந்த போது, அண்ணா முதலவர். அவரின் அது தாங்கள் செயலாளராக இருந்த செக்கலிப் கம் ஐ.ஏ.எஸ். பற்றி 'செக்கலிப் புரணம்' என்ற தலைப்பில் விமர்சனம் உடனடித் தொடர் ஒன்று எழுதி வந்தேன். அது அண்ணாவை தம் சங்கடத்தில் ஆழ்த்தியது. என்னால் சந்திக்க விரும்பி செல்வி அனுப்பினார். சந்தித்தேன்.

"நீ ஒரு அசைக்க அதிவிரைவம் பற்றி எழுதிக் கொண்டிருக்கிறாய். அவர் தன் நிலையை விளக்கி அறிக்கை கொடுக்க முடியாது. என் அத்தரங்கம் செயலாளர் குறித்து தான் விளக்கம் அளிப்பதும் பொருத்தமாக இருக்காது. இதற்கு மேல் எதுவும் சொல்ல தான் விரும்பவில்லை. உனக்கு எது சரி என்று தோன்றுகிறதோ அதைச் செய்" என்றார் அண்ணா.

மறுநாள் காரைக்காலில் சந்தித்து அண்ணா சொன்னதை எடுத்துச் சொன்னேன். காமராஜர், "அவர் விரும்ப வில்லை... என்று அவரே உன்னை அழைத்துச் சொன்ன பிறகு நீ எழுதுவது அவசியம் தானா? நிறுத்திவிடு" என்றார்.

உடனே உடனடி நிறுத்தப்பட்டது. அது தொடர்பாக பல்வேறு வதந்திகள் பரவின. ஆனால் என்னைப் பொறுத்தவரை அண்ணாவும், காமராஜரும் எத்தகைய பண்பட்ட தலைவர்கள் என்று வனக்குள் எண்ணி, எண்ணி பூரித்துப் போனேன்.

- சகிபத்தில் காலமான

பத்திரிகையாளர் பி.சி. கணேசன்
எழுதிய 'திரும்பிப் பார்க்கிறேன்'
புத்தகத்திலிருந்து -

- கௌசி

கண்டுபிடிக்க முடிகிறது. தானோ துக்கங்கள், மருத்துகள் உடலினால் உரிய இடத்தில் சரியாகப் போய்ச் சேர உதவுகின்றன. எதிர்காலத்தில் தோல், எலும்பு போன்ற உறுப்புகளில் உள்ள குறைகளை ரிப்பேர் செய்யவும் உறுப்புகளைப் புதுப்பிக்கவும் கூட பயன்படுத்தலாம். தானோ டெக்னாலஜி அதன் குழந்தைப் பருவத்தில் இருக்கிறது என்பதை நீங்கள் புரிந்து கொண்டிருப்பீர்கள். ஆனால் இதன் எதிர்கால சாத்தியம் உற்பத்தியை மீறுகிறது. மைக்ரோ சிபிளாபிடிக்கம் எனலும் இயலில் அதிஅதி துட்ப நிரவப் பொருள்களைக் கலந்து புரிசோதிக்கும் முறைகளில் ஒருவரின் ரத்தத் துளி, ஏன் எச்சிலிலிருந்து கூட அவரது மருத்துவ சரிதிரத்தையே ஒரு திமிஷத்தில் விரித்துவிடும் சாத்தியம் தெரிகிறது.

சற்று விரிவாகச் சித்தித்தால் தானோ டெக்னாலஜி மூலம் எதிர்காலத்தில் சாத்தியமாகக்கூடிய பொருள்கள் சிலவற்றைக் கவனிக்கலாம்.

• 'டெஸ்க்டாப்' என்று சொல்லக்கூடிய மேசைக் கணினிப்பொறி, எதிர்காலத்தில் நூறு கோடி துட்ப மான் ப்ராஸஸர்களைக் கொண்டதாக இருக்கும்.

• சூரிய சக்தியைப் பயன்படுத்தும் அமைப்புகளில் ஆற்றலைப் பன்மடங்காக ஆக்கலாம். டாக்டர் கவாம் இதைத்தான் குறிப்பிட்டார். சோலார் செல்களின் ஆற்றலை 1500க்கு 45க்கு உயர்த்தினால் இதுவரவுக்கு பெட்ரோலே தேவை இல்லை.

• மருத்துவத்தில் கிருமிகளைக் கொல்வதற்கும் சேதப்பட்ட உடற்பகுதியை மராமத்து செய்யவும் வசதிகள்.

• எஃகைவிட நூறு மடங்கு பலமான உலோகங்கள் கூட்டுப் பொருள்கள்.

• ராணுவத்துக்கும் பயன்படும் பொருள்கள்.

• மாலிச்சூல் அளவில் உற்பத்தி செய்யும் திறமை

(வித்தை தொடரும்)

படம் : ஸ்ரீதாரி

ஆத்மா என்ற மாறாத
ஸத்த்யின் நினைவிலிருந்து
பார்க்கிறபோது சரீரமும் சாவும்
தூசம்தான்; அவை ஒன்றுமே
இல்லை. ஆனால் தாம் மாறாத
ஆத்மா என்பதைத் தெரிந்து
கொள்ளாதவர்களாகத்தானே
இருக்கிறோம்? நமக்குத் தெரிந்தது
மாறிக் கொண்டே இருக்கிற
மனஸும், மாறிக் கொண்டே
இருக்கிற இந்த
ப்ரபஞ்சமும் தானே? சைவ
உண்டாகி அடுத்த ஜன்மம்
ஏற்படுகிறபோது இந்த
ஜன்மாவிலே இந்த
ப்ரபஞ்சத்திலே நமக்கு
இருந்த
தொடர்புகளெல்லாம்
துண்டித்துப் போய், வேறு
புதுத் தொடர்புகள்
உண்டாகின்றன. இதே
இடத்தில், இதே
குடும்பத்தில் தாம்
மறுபடியும்
பிறந்தால்கூட
நமக்கு அது
தெரியப்
போவதில்லை.
ஆனால் இப்படி இங்கேயேதான்
பிறப்போம் என்று சொல்ல
முடியாது. வேறே
குழ்திலையில், வேறு
தினுஸான மதத்தில்,
நாகரிகத்தில், சமஸ்தாஸத்தில்
போய்ப் பிறந்தாலும் பிறப்போம்.

பெரிய அளவுக்கு
குழ்திலையினால்
உருவாக்கப்படுகிறது. இந்த
ஆயுள் பூராவும் நாம்
ஒருமாதிரி குழ்திலையில்
பழகி வளர்ந்துவிட்டோம்.
குறிப்பிட்ட சம்பந்தங்களை
ஏற்படுத்திக்கொண்டு
விட்டோம்.

குறிப்பிட்ட
சம்பந்தங்கள் களை அறுஸரித்து
அவற்றில் ஒட்டிக்கொண்டு
விட்டோம். இதெல்லாம்
சாவோடு கத்தரித்துப்
பெய்கிறது என்பதைப்
பார்க்கிறபோது (சைவ
ஆத்மாவைக்
கொஞ்சம்கூட
பாதிப்பதில்லை
என்றாலும்), ஆத்மாவாக
இருக்கத் தெரியாத
நம்மை ரொம்பவும்



பாதிக்கத்தானே செய்கிறது?
'அடுத்த ஜன்மாவில் எந்த
மாதிரிப் பிறவி ஏற்படுமோ? எந்த
மாதிரிப் குழ்திலையில்
பிறப்போமோ?' என்று பெரிய
கேள்வியாகத்தானே இருக்கிறது?

மனஸின் ஆட்டத்தின்...

ஆத்மா மாறாதது என்றாலும்
நமக்கு அது தெரியாத விஷயம்.
மனஸின் ஆட்டங்கள்தான் நமக்குத்
தெரிந்ததெல்லாம். இந்த மனஸின்
வளர்ச்சி - அது தல்ல வளர்ச்சியாக
இருந்தாலும் ஸரி, பெட்ட
வளர்ச்சியாக இருந்தாலும் ஸரி -

'இப்பிறவி தப்பிடிப் பப்பிறவி
வாங்கத்திடுமோ?' என்று பெரிய
பெரிய மதாங்களை
பயன்பட்டிருக்கிறார்களே!

- ஐக்கிரகு காஞ்சி காமகோடி
ஸ்ரீ சத்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி
சங்கராச்சார்ய சுவாமிகள்

தேர்முதத் தேர்வில் கலந்துகொண்டு என் அறைக்கு வந்த வெங்கடராமனின் முகத்தில் மகிழ்ச்சி தெரிந்தது.

“ராஜ், பல்கலைக்கழக வெக்சரர் வேலை உறுதியா எனக்குத்தான் தருவாங்க. இன்டர்வியூவுக்கு இன்னொருதரர் மட்டும் வந்திருந்தாரு. பேரு கே.ஆர்.செழியன். ஆராய்ச்சி அனுபவமே இல்லாதவரு. டாக்டர் பட்டமும் வாங்கல. அவருக்கு எப்படித் தருவாங்க? அதனால வேலை எனக்குத் கிடைக்கலாம். அமெரிக்காவை விட்டுட்டு என் ஆராய்ச்சிகளை இனி இங்க தொடரலாம்” என்றான்.

“சரி, வேலையில் என்விக்குச் சேரணும்னு ஏதாவது சொன்னாங்கரா” என்று கேட்டேன்.

“தாளைக்குக் காலையில்லே பத்து மணிக்கு என்னையும் அந்த கே.ஆர்.செழியனையும் வரச் சொல்லியிருக்காங்க. அப்ப முடிவு தெரியும். இதுவா என்ன

தங்க்ன்னு மொட்டையா ஒரு கேள்விய கேட்டாரு. “என் தேசத்து மாணவர் களுக்கு தான் கற்ற விதத்தை சொல்லிக் கொடுக்க ஆசைப்படுறேன்”னு சொன்னேன். அவா அழுத்தமா ஒரு பார்வை பார்த்துட்டு “போகலாம்”னு சொல்லிட்டாரு” என்றான்.

“தாது கேள்வி உன் பாடத்தில் கேட்டு மடக்கிவிடுக்கணும் பாலம், போனா போல்டும்னு விட்டுட்டாருன்னு நினைக்கிறேன்” என்றேன்.

“தோ ராஜ், என்னை திச்சயம் மடக்கி விடுக்க முடியாது. கலிஃபோர்னியாவில் தான் ஆய்வுக்கட்டுரை வாசித்து முடித்த தும தோபஸ் பரிக் பெற்ற விஞ்ஞானிகள் கேட்ட கேள்விகளுக்கே தான் தெளிவா பதில் சொல்லி அவங்களை திருப்திபடுத்தினேன் இங்க முடியாதா! தான் கணானை எதிரொலித்த தயாராயிருந்தேன். ஆனா எதிரிலிலிக் நானேற்றப்படல” என்றான்.

“இங்க ஒவ்வொருத்தனும் ஏதாவது ஒரு பட்டத்தை வாங்கிட்டு வெளிநாட்டுல வேலை கிடைக்குமா, லட்ச லட்சமா சம்பாதிக்க

இந்தியத் தகப்பன்!

வேடிக்கை தெரியுமா ராஜ். என்னை இன்டர்வியூ பண்ணினவரு ஒரு கேள்வி கூட என் ஆராய்ச்சி சம்பந்தமா கேட்கல. என் ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகளையும் பாக்கல. ஏதோ எத்திரம் மாதிரி உட்கார்ந்திருந்தாரு. “அமெரிக்காவில்தான் ஆராய்ச்சித் துறையில் வேலை செய்பதற்க்கே இங்க எதுக்கு வர பிரியப்படு

கலாமான்னு தலைமீழா நின்று முயற்சி பண்ணிக்கிட்டிருக்கான். நீ அங்க கொதுக் கொத்தா கொடுக்கிற சம்பளத்தை வேண்டாம்னு உதறிட்டு இங்க வரணும்னு ஆசைப்படுற வேடிக்கை தான். உன் தேசப்பற்று சராசரி மனிதனுக்கு வராது நீதான் சராசரி மனிதனில்லையே. இந்த வயசுல எத்தனை பட்டம், எத்தனை ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகள்! சரி, குவிசுக்கு வா சாப்பிடுவோம்” என்றேன். அவன துண்டு, சோப்பு முதலியவற்றை எடுத்துக்கொண்டு குவியலறைக்குள் சென்றான்.

என் மனம் பின்னோக்கிப் புரண்டது.

எட்டயபுரம் ராஜன்

திருநெல்வேலி இந்து மேனிலைப் பள்ளியில் வெங்கட்ராமன் என் வகுப்புத் தோழன். படிப்பில் குரன். அப்பா இல்லாததால். அவன் அம்மா அப்பனம் தயாரித்து. அதில் கிடைக்கும் சொற்ப வருமானத்தில் குடும்பத்தை ஓட்டி ளான்.

பள்ளிக்குட இறுதி யாண்டுத் தோளில் மதிப் பெல்களை வாங்கிக் குவித் திருந்தான் வெங்கட்ராமன்.

ஒரு வெ தனியார் நிறுவனங்கள் தந்த உதவித் தொகையால் சென்னையில் படித்துப் பட்டம் பெற்றான். வெளி நாட்டில் கல்வி பயில் மாணவர் களுக்கு நடத்திய தோளில் முதல் மாணவனாக வெற்றி பெற்றதால். அமெரிக்காவில் படிக்க உதவித் தொகையுடன் இடம் கிடைத்தது. படித்துக் கொண்டிருக்கும்பொழுதே அவன் அம்மாளை அமெ ரிக்காவுக்கு அழைத்துச் சென்று எவ்வா இடம் களையும் கற்றிக் காண் பித்துவிட்டு இந்தியா வுக்கு அனுப்பி வைத் தால். வயதான அவன் மழுவருடமே காலமாகி விட்டான். இருப்பினும் ஆண்டுக்கு ஒருமுறை என் னைச் சந்திக்க இந்தியா வந்து விடுவான். அவன் செய்யும் ஆய்வு. அதன் நுணுக்கங்கள். அவன் பெற்ற பராட்டுகளை எல்லாவற்றையும் சொல்வான்.

மறுநாள் காலை சரியாக பத்து மணிக்கு நானும், வெங் கட்ராமனும் பல்கலைக்கழக அலுவலகத்துக்குச் சென்று விசாரித்தோம். "நேத்து நடந்த ஜெனடிக்ஸ் டிபார்ட்



மெண்ட் ஸெக்சரர் போஸ்ட். தானே. முடிவு வந்துதான். கே.ஆர்.செழியனுக்குக் கிடைக்காதுக்கு" என்று ஒருவர் சொன்னதும் அப்படியே இடிந்து போய்விட்டான் வெங் கட்ராமன்.

"ராஜ். இது என்ன கூத்து அந்த செழிய னுக்கு டாக்டர் பட்டம் இல்லை. ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகள் இல்லை. அளவுக்கு எப்படி கிடைச் சது..."

அப்பொழுது ஒரு வய தான அலுவலர் எங்களி டம் வந்து "சார், வ கு த் த ப் ப ட வேண்டாம். மூன்று மாதத் துக்கு முன் னால இந்த லெக்சரர் வேலைக்கு பத்து வட்சம் லிஸைன்னு

முடிவு செஞ்கட்டாங்க. அந்த கே.ஆர்.செழியன் போம் பேசி எட்டு வட்சமா குவறசு அப் பவே பணம் கொடுத்து அந்த வேலையை வாங்கிட்டாரு. நேத்து

நடந்த தேர்வுகளைத் தேர்வு வெறும் கண் துடைப்புதான்" என்று சொல்லிச் சென்றார்.

"ராஜ், இவர் என்ன சொல்லிட்டுப் போறார். எனக்கு எதுவும் புரியல. வேலைக்கு விலையா! இது என்ன பொருளை? ஏதோ வீடு, நிலம் மாதிரி விலை பேசுறாங்க. கல்வி வியாபாரமா விரூச்சா?" பதற ஆரம்பித்துவிட்டான் வெங்கட்ராமன்.

அவனைச் சமாதானப்படுத்தி வீட்டுக்குக் கூட்டி வந்தேன். 'இது என்ன கொடுமை. இது என்ன கொடுமை' என்று அவனிடமிருந்து ஒரே புலம்பல்.

"சோதனைக் கூடம், விஞ்ஞானிகளிடம் கலந்துரையாடல், ஆய்வுக் கட்டுரை வாசித்தல் இப்படி ஒரு வட்டத்துக்குள்ள பல ஆண்டுகள் இருந்துட்டே உன் சூழல் அப்படி. அதனால் வேலைக்கு விலைன்னு சொன்னதும் பதறித் துடிக்குற. வெங்கடர், நான் மட்டும் வசதிவாணவனாயிருந்தா எட்டு வட்டத்துக்குத் தூக்கி எறிஞ்சு அந்த வேலையை உனக்கே வாங்கித் தத்திருப் பேஸ். இந்த ஏழைமாவ பணம் கொடுத்து உனக்கு உதவ முடியல. என்னை மன்னிச் சக்கோ" அவன் கரங்களைப் பிடித்துக் கொண்டு கண் கலங்கச் சொன்னேன்.

அவன், "ராஜ், இதுக்குப் போய் வருத் தப்படலாமா? பணம் இருக்கு ராஜ்... திறைய இருக்கு" என்றவன், அவனுடைய பெட்டியைத் திறந்து ஓர் அழகான தோல் பையை என் முன் கவிழ்த்தான். பொல பொல வென்று ஏராளமான தங்க மெடல்

கள் அதிலிருந்து விழுந்தன. விளக்கு வெளிச்சத்தில் கண்ணைப் பறித்தன.

"ராஜ், என் திறமைக்கு வெளிநாட்டுப் பல்கலைக்கழகங்கள் கொடுத்த பதக்கங்கள். இந்தத் தங்க மெடல்களை குறைச்சலித்தாலும் பத்து வட்சம் தேறும். ஒரு நொடியிலே வித்து பணத்தை எறிஞ்சுடலாம். ஆனா, விலை கொடுத்து வேலை வாங்கணுமா? அது கேவலமில்லையா? பின்வாசல் வழியே நுழைஞ்சு இருக்கையைப் பிடிக்கணுமா? சரி, பணம் கொடுக்க வழியில்லாத இளைஞர்களோட கதி... படிச்சும் ஏழ்மைதானா... இந்தக் கேடு கெட்ட நிலைமைக்கு யாரு காரணம்" பொங்கிப் பொங்கிப் பேசியவன், எதுவும் சாப்பிடாமல் படுத்துவிட்டான்.

மறுநாள் காலை எனக்கு முன்பே எழுந்து எங்கோ புறப்படத் தயாராயிருந்தான். "என்னப்பா எங்கே கிளம்பிட்டீ?" என்று நான் கேட்டதும் "ராஜ், எனக்கு மனசே சரியில்ல. கொஞ்ச நாள் எங்காவது வெளியூர் பயணம் போயிட்டு வர்றேன். என் பெட்டியிலே பாஸ்போர்ட், சர்ட்டிபிகேட்ஸ், தங்க மெடல்கள் எல்லாம் இருக்கு. என்னை நினைச்சுக் கவலைப்படாதே" என்றவன் படியிறங்கிச் சென்றுவிட்டான்.

ஓர் ஆண்டுக்கு மேலாகியும் அவனிடமிருந்து செவ்வியே வரவில்லை. ஒரு நாள் அவனிடமிருந்து கடிதம். ஆவலுடன் பிரித்துப் படித்தேன்.

'அன்பு ராஜ்,

நல்லாசிகள். என் மன அகலயின் வேகமும் வீச்சும் அடங்கி அமைதி நிலையை அடைய இவ்வளவு நாட்களாகி விட்டன. கிழக்கே இயற்கை எழில் திளைத்த காமரூபம், மேற்கே ஜீவநதியாம் சிந்து பாயும் கோதுமை வயல்கள், தெற்கே விவேகானந்தர் தலம் செய்த குமரி, வடக்கே பாரதி உலாவ அழைத்த பனி



"ஏங்க! சொர்க்கத்துலே கண்ணன் - மனைவி சேர்ந்து வாழ முடியுதாமே!"
"ஆமாம்! அதனால்தான் அது சொர்க்கம்."

- என்.சண்முகம்

“ஒன்பது கிராம் தங்கம் நான்
புதிருக்குப் பேசுதுன்னு சொல்லுங்க
னே!”

“கேள் தங்க வேட்டைபாச்சே!”
- புளியை கண்டான்



மணலக் கூட்டம். இந்த நான்கு எல்லை
களுக்கு மத்தியில் பரந்த என் பாரத
மன்னலில் இவ்வளவு நாடகமும் நட
தேன். நான் தீராடாத ததிகளை இவ்வை
என் பாரதம் படாத வழிபாட்டு எதையு
களை இவ்வை. வறுமையோடு போராடும்
என் இந்தியச் சகோதர, சகோதரிகள
போட்ட பிச்சை என் பசி போக்கியது.
இமயமலைச் சாரலில் சில பரதேசிகளைச்
சந்தித்தேன். எல்லோருமே பண்டிதர்கள்.
வேத விருட்சங்கள். அத்துறவிகளிடம்
மனைதப் பறிகொடுத்து, நானும் அவா
களில் ஒருவனாகி விட்டேன். ராஜ, என்
பெட்டியிலிருக்கும் பான்போட்ட, சாண
நிதழ்களைக் கிழித்து எறித்துவிடு. அதைத்
தங்க மெடல்களை உருக்கி ஆபரண
மாக்கிக் கொள். அல்ல உன்கோ, உன்
குழந்தைகளுக்கோ உதவும். இதுவே நான்
எழுதும் கடைசிக் கடிதம்.

ஓம் சாத்தி... சாத்தி... சாத்தி.

இப்படிக்கு
பரதேசி வெங்கட ராமானந்தா

கடிதத்தை வாசித்து முடித்ததும் கதறிக்
கதறி அழுதின. அல்ல பாவப்போட்ட,
சான்றிதழ்கள் தங்க மெடல்கள் எல்லா
வற்றையும் எடுத்து என் பூனை அறைவிக்
வைத்தேன்.

கோலம் ஒரு கைதேர்த்த விததை
காரன் போல் பகையையும், இரகையையும்
மாற்றிக் கொண்டிருந்தது. என் வயது
ஐம்பதாதுக் கட்டிவிட்டது.

எனக்கு ஒரே ஒரு மகன். சரியான
சோம்பேறி. எப்படியோ ஒவ்வொரு வயுப்
பிழம் பல ஆண்டுகள் நிதானமாக
இருந்து ஒரு பட்டமும் வாங்கிவிட்டான்.

அன்று ஒரு நேர்முகத் தேர்வில் கலந்து
விட்டு வந்தவன் “அப்பா, அத்த
வேலைக்கு எட்டு வட்சம் கொடுத்தா
உடனே கிடைக்கும்னு சொய்தான்”
என்றான்.

“எட்டு வட்சமா... நாம அதுக்கு எங்க
போக...” தான் சொல்லி முடிப்பதற்குள்
சரேலென்று சமையலறையிலிருந்து வந்த
வண மனைவி, “எங்க போகலா... எங்கேயும்
போக வேண்டாம். பூனை அறைவிலே
வைச்ச சாய்விராணிப் புடை போட்டு வர்
தங்கின... உங்க தம்பர் கொடுத்த தங்க
மெடல்கள், அதை வித்து தம்ப வய
னுக்கு ஒரு தங்க எதிர்வாலத்தை அமைச்
சக் கொடுங்க. பெரிய அறிவாளி, விஞ்
ஞானி அப்படி இப்படின்னு புகழுவிக்
களை உங்க தண்பரை, அவரு புத்தியுள்ள
வராவிருந்தா அன்னிகளை இந்த மெடல்
களை வித்து வேலை வாங்கி குடும்பம்
தராவிருக்கலாம். அவரோட வறட்டுப்
பிடிவாதத்தால் காலி கட்டி பண்டாரமா
விட்டாரு இருக்காரோ செத்துட்டாரோ.
ஆனா புண்ணியலான் சிதேகப் பாசத்துல
இத்த மெடல்களைக் கொடுத்துட்டுப்
போவிருக்காரே. அவரோட திறமைகள்
அவருக்கு உதவல. நமம் பிள்ளைக்கு உத
வட்டும் ‘என்னோட தண்பரின் மெடல்
களை, தரமாட்டேன். தான் சாகும வளரக்
கூம் சாய்விராணி புடை போடுவேன்னு
பிடிவாதம் பிடிச்சா இப்பவே, நானும்,
என் பிள்ளையும் வீட்டை விட்டு வெளி
யேறி எங்காவது போயி செத்து
ஒழியோம்” என்றான்.

பதிவேதும் சொல்வாமல் பூனை
அறைக்குள் சென்று மெடல்களை எடுத்
தேன். தான் ஒரு சராசரி இந்தியத் தகப்
பன். எனக்கு எதற்கு பிடிவாதம்?

பட்டினத்தொட்டியெல்லாம் 'பட்டியல்' படம் பற்றிப் பேச்சாகிறதே, தம்பதியார் சகிதமாக தமிழ் ஜெரிமாவில் ஜெயித்தவா கலிள் பட்டியலில் புதிதாக இளைந்த துன்னனர் விஷ்ணுவர்த்தனம் - அதுவர்த்தனம்

"வயோவாவை ரெண்டு பேருக்கும் ஒரே வகுப்பு ஒரே அலைவரிசை. ரெண்டு போர் குடுவழம் லீபேலி லீபேரெண்ட் ஸுட்டிற்றதால பழகத்துக்குத் தடை எப்படை. கொக்கலுமோ, அறிந்தும் அறிவாமல் எவ் களுக்குள் காதல் நுழைக்குதே. பட்டிய் (முடிச்சு தான் சந்தோஷிவெனிட்டே.



அலிஸ்டெண்ட் எடரகடராவேலை செய்யக் இளம்பிட்டுடன், மணிரத்னம் கார் இவருக்

முடிச்சு கட்டி துடி வந்துட்டோம்" என்றவர் விஷ்ணுவர்த்தனம் பார்த்து, "தானே பேசிக்கிட்டிருக்கேன்... பொங்குகளேன்" என்றார்.

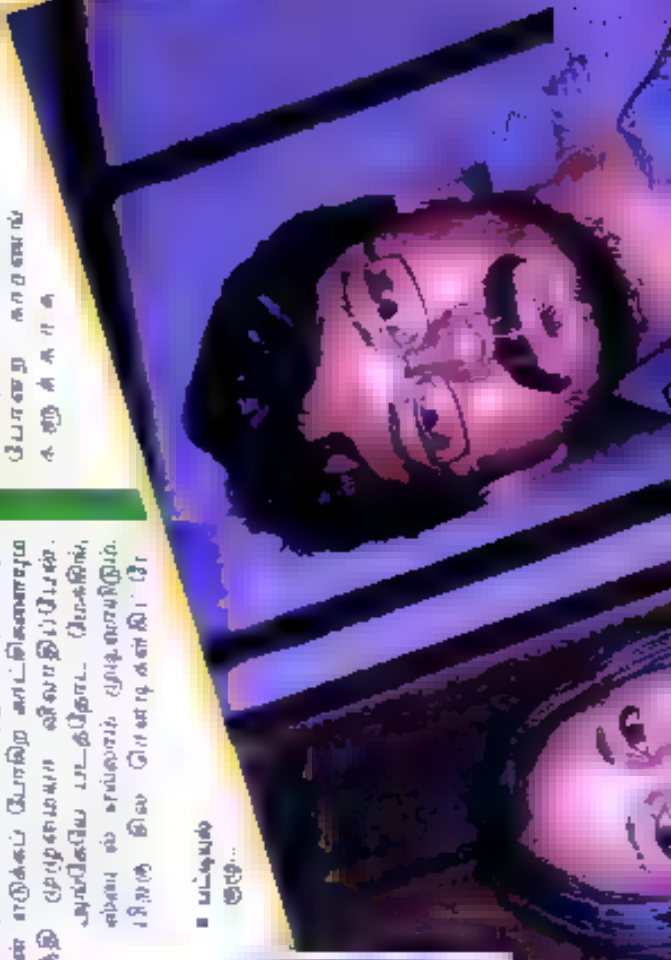
"ஸ்டிரிப்ட்டை பக்காலா ரெடி பண்ணாம நான் வலிட்டிவ் ம்பாட்டுக்குள்ளே கர்வடி எடுத்து வைக்க மாட்டேன். 'பட்டியல்' ஸ்டிரிப்ட்டை உருவாக்க துரிது மாசம் ஆச்சு. அதற்கடுத்து நான் பண்ண காரியம், எடிட்டர் சூகர் பிரசாந்திட உட்கார்ந்து கதைகளையும் நான் எடுக்கப் போகிற கட்டுகளைளையும் பத்தி முழுமையாக விவாதிப்பேன்.

அம்பிகேயி படத்தோட மேகலிங், ஸ்ரீஸ்ரீ எல்லாம் எல்லாம் முடிவாயிரும். பிறகு இவ் ரொண்டுகளிடீர்.

■ பட்டியல் குழு...

எல்லா ஆண்களின் வாழ்க்கைகளிலும் பெண்களுக்குள்ளு கட்டாயம் ஒர் இடமுண்டு. அதுதான் ரெண்டு ரெண்டிவகளைப் பத்திவ கதைக்குவனையும். பத்திரியாளையும் பூஜாவையும் ரொம்பா ஆழ்கா நுழைய வைச்சது. அதேமாதிரி சயிஸ் லீபிக்டஸ் படம் எடுத்தாலும், அதுவ எமோஷன்ஸ் அவசியம். இது நப்பா போச்சுள்ளா என்ன விததை காடிவாரும் படம் தேராதது. எவெக்ஷன், தேர்வுகள், 'திருப்பதி' நிலை

போனது காரணம் கருச்சுகா



குத் தெரிந்துசுவர். அவர்தான் சந்தோஷ
விளங்கிட்டே இவ்வளவும அனுப்பினார்
அங்கேயும் அதே காதல் நீ ஆனா
பாறும். ஒரு ஆணுக்குக் காதல் வந்தா,
அவதத் தான் விரும்பினே பொண்ணு
கிட்டேதான் சொல்லணும் ஆனா இவா
தோரா எங்க அப்பா அம்மங்கிட்டே
போய் தன் காதலைச் சொல்லி, எந்த
ஹிரோயிஸமும் இல்லாம என் கரம்
பிரச்சனட்டாரு" என்று அழுவாதன்
கலைப்பாடல் பேச ஆரம்பிக்க, கண்
வாய் ப்ரேம் வழியே கண்ணடித்துச்
சிரித்துக் கொண்டிருந்தார் விஷ்ணு
வர்தன்.

அழுவாதன் இருபத்தாண்டு வயதில்
சந்தோஷிவவின் லரலாற்றுப் பாடலான
'அசோகா'வில் கலாட்டையும் டிஸ்கனராக
அறிமுகமாகி, மும்மைப்பையியே பிரட்டி
பிடுக்கிறார். "தான் படிச்சது விஷ்ணுவின்
நம்புக்கோஷன். 'அசோகா' பத்துக்காண
காஸ்ட்யூமுக்காக அளவெடுக்க திரிஞ்சு
தகவல் சேகரிச்சேபாரா. 'பேசாம நீயே
காஸ்ட்யூம் டிக்கனரா பண்ணிடுவன்'னு
சந்தோஷி சிலன் சார்தான் என் வாழ்க
கையைத் திணை திருப்பினார். சந்தோஷி
சிலன் சார்கிட்டே வேலை செஞ்சா
கிரிமாஸியே கணக்கக் குடிக்கடவாம்
அவரோடே சேர்ந்து நிறைய ஹிததிப்
படங்கள் பஸ்ஸிவாலும் நம்ம ஹர்வ
படம் பண்ணணும்திற ஆகையில்தான்
ரெண்டு பேரும் அங்கிருந்து முடவட

அறிந்தும் அறியாமல் ஒரு காதல்!

சொன்ன தேதிக்கு முன்னாலேயே
படத்தை ரீவில் செஞ்சோம். மீனியில்
ஒரு தினிப்பிக், பாடல் காலப்பிள்ளை
ஆனாலும் ஸ்டேடியோ போய்டு
இருக்கு" என்ற விஷ்ணுவர்தன். அடுத்து
பாலா தயாராகும் படத்தை இயக்கவிற்கு
கிறார். "என் படங்கள் ராவா இருக்கிற
தால் ராங்கோபால் வர்மாவோட ஒப்பிட
டுப் பார்க்கிறாங்க. எனக்குன்னு தனித்து
வம் தேவை. அடுத்த படம் ரெண்டுகளைப்
பற்றி இருக்காது. ஆர்வா இருக்க பாட
டார். ரசிகர்கள் வித்தியாசமான பாட
களை ரசிக்கத் தயாரா இருக்காங்க.
மீனியில் மேக்கர்னாவ நாமதான் அதுக்
குத் தயாரா இருக்கணும்" என்கிறார்.

- சந்தன்

அதாவது சட்டமட தினமும் பொலீஸ்
ஸ்டேஷனில் எக்ஸ்பெர்ட்டுப் போட்டி
கிட்டே போய் கதை சொன்னேன்.
அவங்க கொடுத்த துல்லியமான தகவல்
கனதான் தீவிரகதைக்கு ரொம்பவே
உதவுக. ரெண்டு ஹீரோ கட்டெஜட் பஸ்
ருகும் ஆசாபமா இருக்க நட்பு பத்தி
சொல்ல குறைவுபட்சம் ரெண்டு பேரா
வது பிஷ்ணுமே. ஆரம்பவசகு கதை ஒரே
தான். பரத் ஆரம்பத்துல போகிச்சாரு
அப்பறும் கதைப முழுதா கெட்டுத்
தயாராயிட்டார். ரெண்டு பேர்கிட்டே
பும ஆரம்பத்துலேயே இதிலன் கதை.
இந்தத் காட்சிகளைத்தான் ரெண்டு
பேரும் பண்ண்கவ்னு தெளிவா சொல்
யிட்டேன. தேவைவில்லாத சிக்கல்கள்
உருவாகு கட்டர்திலைவா!

இந்தியாவிலேயே கோடை
கால வாசஸ்தலங்களுக்குள்,
உதகமண்டலம்தான் தலைலமம்
வளிக்கிறதென்பதில் சந்தேகமே
இல்லை. ரயில்வே விளம்பரங்
கள் அப்படித்தான் சொல்
கின்றன.

நீலவிரியில் வசிப்பது
தேகத்துக்கு ஆரோக்
யமும், மனத்துக்கு உற்
சாகமும் அளிக்க வல்லது. ஆனால், இதை
நீங்கள் மறந்துவிடாமல் அடிக்கடி
ஞாபகப்படுத்திக்கொள்ள வேண்டும்.
ஞாபகப்படுத்திக்கொள்ள அவசியமும்
அடிக்கடி நேரும். போன புதிதில், பாதங்
களின் ஓரங்கள் எல்லாம் வெடித்துவிடும்.
எப்போதும் காணுமாறு போட்டுக்கொள்ள
வேண்டும். வெறுங்காதுடன் நடக்கா
மையும் வெகு ஐக்கிரஸ்தையாக இருந்தால்
தப்பலாம். அப்பறம், வயோதிகர்களுக்குத்



பிடிப்பதில்லை. துயோ! குளிக்
கிறதே என்று மனலயுச்சியில்
வசிப்பவர்களுக்குத் தோஷமும்
போதெல்லாம், அபேசமலத்தில்
சம்தளையில் செஸ்வன முத
வான இடங்களில் உள்ள
ஜனங்கள் வெவிலிலும்
வெப்பத்திலும், எப்படித்
தவிகிறார்கள் என்று
தினைத்துக் கொள்
ளட்டும். அப்போது ஒரு

மாநிரி தானே உற்சாகம் வத்துவிடும்.

நீலவிரியில் குளிர் அதிகம் தெரியா
மல் இருப்பதற்கு இன்னும் ஒரு முக்கிய
மாள வழி உள்ளது. ஓரிடத்தில் உட்காரத்
திராமல் நடமாடிக் கொண்டேயிருக்க
வேண்டும் வேகமாக நடந்துகொண்டே
யிருந்தால் குளிர் தெரியாது. நடப்பதற்கு
உற்சாகம் அளிப்பதற்கு வேண்டிய

நேருக்கு நேர்!

முழங்கால் முட்டில் பிடிப்பு வந்தாலும்
வந்துவிடும். உதடுகளோ கோடைகால
வயல்களைப் போல பிளந்து போகும்.
அப்போதெல்லாம் "ஆரோக்சியம்",
"ஆரோக்சியம்" என்று உருப்போட்டுக்
கொண்டிருந்தாலொழிய கஷ்டமாய்த்
தான் இருக்கும். அதுபோலவே, இரவு
நேரங்களில் குளிரால் தடுங்கிக்கொண்டு
தூக்கம் வராமல் கஷ்டப்படும்போதும்,
"உற்சாகம், உற்சாகம்" என்று உச்சல்
வரத்தில் கோஷிப்பது அவசியம்.

வெயிலும் வெப்பமும் தாங்காமல்
குளிரச்சியை அனுபவிப்பதற்காகத்தான்
எல்லோரும் நீலவிரிக்குப் போகிறார்கள்.
ஆனால் அங்கே போனதும் சிலர் உஷ்
ணத்தைத் தேடி அவலயத் தொடங்கு
கிறார்கள். சிலர் கணப்பு முட்டிக் குளிர்
காய்வார்கள்; அநேகர் பெரிய பெரிய
தடிக் கம்பளிகளைப் போர்த்திக்கொண்டு
நடுங்குவார்கள்.

இதெல்லாம் எனக்குச் கத்தமாய்ப்

தூண்டுகோலாகும் ஏராளமாக இருக்
கின்றன. ஊட்டியிலிருந்து எட்டு மைல்
தூரத்தில் 'தொட்டபெட்டா' என்ற
மலைச்சிகரம் இருக்கிறது. தென்னிந்தி
யாவில் இதுதான் மிகவும் உயரமான
மலைச்சிகரம். அதில் ஏறி நின்று, "இந்த
நிலிஷத்தில் இந்த நாட்டில் உள்ளவர்கள்
அளளலரியும் நானே உயர்ந்தவன்"
என்று உண்மையை மாறுபட்டாமல்
ஒருவன் சொல்லிக்கொள்ளலாம்.

இன்னும் 'எட்கர் ஹில்' என்ற ஒரு
தன்று, ஊட்டிக்கு மூன்று மைல் தூரத்
தில் இருக்கிறது. அங்கே 'எட்கர் சேவ்'
(புரிக் குகை) என்னும் பெயருடைய ஒரு
குகையும் உண்டு. நீலவிரிக்குப் போகிற
வர்கள் எல்லாகும் மேற்படி குன்றுக்குச்
சென்று அந்தக் குகையைக் கட்டாயம்
பார்த்து வர வேண்டும்.

நானும் இன்னும் மூன்று சிதேசித்
களுமாக வெகு கஷ்டப்பட்டுத் தட்டுத்
நடுமாறி அங்கே போய்ச் சேர்த்தோம்.

முழங்கால் வலிபெக்கடப் பொருட்
படுத்தவில்லை. அசல் காட்டுப்புவி
ஒன்றை தேருக்கு தேர் பார்க்கப் போகி
றோம் என்னும் ஆசைதான் அவ்வளவு
உற்சாகமளித்தது. ஆனால் எவ்வளவு
பெரிய ஏமாற்றம்! 'புலிக்குகை' என்னும்
பெயர் சுத்த மோசடி என்று கண்
டோம். அந்தக் குகையில் புலியே

இல்லை; கிவிக்க இல்லை. பின் என்ன
இருந்தது தெரியுமா? கண்ணங்கரிய
இருட்டு!

இருட்டு என்னமோ அபூர்வமான
இருட்டுதான். அதன் அழகை வர்ணிக
கவே முடியாது. ஆனால் அவ்வளவு
அழகான, அரு
மைபான

இருட்டை
எதற்காக அவ்
வளவு தூரத்
தில் கொண்டு
போய் ஒளித்து
வைத்திருக்கிறார்
கன் என்பதுதான்
தெரியவில்லை! எங்கே
யாவது சமீபத்தில்,
வெட்ட வெளிக்கமான
இடத்தில் வைத்திருந்தால்,
கட்டியில்லாமல் வந்து
பார்த்து சந்தோஷப்பட
மாட்டோமா?

மேலே தான்
எழுதிவிடுப்பதெல்
லாவற்றையும்விட...
கொடைக்கானலைப்
பற்றி நான் எழுதப்
போவதைத்தான் நீங்கள்
அதிகம் விரும்புவீர்கள்.
கேளுங்கள். கொடைக்
கானலைப் பற்றி எனக்கு ஒன்றும்
தெரியாது. அங்கே நான் போனதே
வில்லை.

- தாகூர் தரிசனம்
புத்தகத்திலிருந்து—
வானதி பதிப்பகம்.

தெரியுமேயா



வுடன், "உன்னையிட வயகல பெரியவடா அவ. அக் காஷ்னு கூப்பிடு" என்று சின்ன வயதிலிருந்தே பழக் கப்படுத்தி, ஒரு அழகான பெண்ணை, 'அக்கா' என்று அழைக்க நேர்ந்துவிட்ட துர் பாக்ஷிகாவி நான்.

நிற்க, இந்தக் கதையில் தான் ஒரு துணைபாத்திரம் மட்டுமே என்பதால், கையாடல்களைத் தவிர்த்து விட்டு, தேவியக்காவுக்கு வருகிறேன்.

தேவியக்கா, பன்னிரண்டு வருடங்களுக்கு முன்பு, தன் அபார அழகால், எங்கள் ஊர் வயகப் பையன்களைப் பைத்தியமாக்கியவள்.

தெற்குரத வீதியில், கலகல வென்று பேசிக் கொண்டிருக்கும் பையன்கள் அளமதியானால், தேவி கடந்து

அழக

எத்தனை முறை நினைத்துப் பார்த்தாலும், என் வாழ்க்கையில் மகத்தான ஆச்சர்யம் தேவியக்காதான்.

தேவியக்கா, சிறுவயதிலேயே எங்கள் பக்கத்து வீட்டுக்குக் குடிவந்த ஜோசியியின் மகள். என்னையிட பத்து மாதம்தான் பெரியவள். இருப்பினும், தேவியின் அம்மா ஒரு முன் எச்சரிக்கை உணர்

கொண்டிருக்கிறாள் என்று அர்த்தம். அம்மன் கோயில் பூசாரி மகள், "மறைக் காதிங்க. பின்னாடி இருக்குறவங்கரும் அம்மனைப் பார்க்க வேண்டாமா?" என்றால், பின்னாடி தேவியக்கா திற்கிறாள் என்று அர்த்தம்.

தேவியின் அழகைக் கண்டு பிரமித்

தார்கள். அரசு பொது மருத்துவ மனை கவர்களிலும், ஆயிரங் கால் மண்டபத்திலும் ஆனா றுக்கு அபத்தமாக கவிதை எழுதினார்கள். சாண்டினுக்கு ஒன்று :

எல்லையிர் தேவி
நீயே என் ஆவி
ஒடிவந்து தாவி
உன்னை அணைக்க முடி யாத பாலி.

இந்த ரேஞ்சில் பல கவிதை கள். அவற்றையெல்லாம் கூறி னால், தீங்கள் எண்ண ஆள் வைத்து அடிக்கக்கூடிய சாத் தியக்கூறுகள் பலமாக உள்ள தால், இத்துடன் நிறுத்திக் கொள்கிறேன்.

அப்பொழுதிதெல்லாம் எங் கள் ஊர் இளைஞர்கள், கணி யூள்ள எல்லா லீபிகர்களுக்கும் ஏதேனும் ஒரு சிவீமா நடினாக யின் பெயரை இணைத்து டட் டப் பெயர் வைத்திருப்பார்கள்.

'சிவக்' ஸ்மிதா போல் கவர்ச்சியாக, அதே சமயத்தில் சிலக்கைவிட சிவப்பான தோதியை, 'சிவப்பு சிவக்' என் பார்கள். கௌதமியைப் போன்ற தொற்றத்துடன், ஆனால் சூன்சமாக இருக்கும் உமாவை, 'குள்ள கௌதமி' என்பார்கள். இந்த வரிசையில் தேவியக்காவுக்கு 'தேரடித் தெரு குஷ்பு' என்று பெயர் வைத் திருந்தார்கள்.

தொண்ணூறுகளில், நடிகை குஷ்பு தனது அழகால், தமிழ் தேசத்து இளைஞர்களை மயக்கி வைத் திருந்த காலமது. தேவியக்கா ஏறத்தாழ குஷ்புவின் சாயலில் இருப்பாள். இருப் பினும் மேலலிதி கவிதாவும் குஷ்பு போலவே இருத்ததால், மேலலிதியில் வசித்து வந்த கவிதாவை 'மேலலிதி குஷ்பு' என்றும், தேரடித் தெருவில் வசித்து வந்த



தேவியை 'தேரடித் தெரு குஷ்பு' என்றும் அழைப்பார்கள்.

அப்போது தேவியக்கா பள்ளி ஒன் படித்துக் கொண்டிருந்தாள். நான் பத்தாவது. நிறு வயதிலிருந்தே நல்ல பழக் கம் என்பதால், நான் சகஜமாக அவர்கள் வீட்டுக்குச் சென்று வருவேன்.

ஒருநாள் தேவியக்கா, என்விடம் கேட்டாள்.

"ஏன் பாபு... பசங்கன்லாம் எனக்கு ஏதோ பேரு வச்சிருக்காங்கலாமே..." என்றான்.

"ஆமாங்கா."

"என்ன பேரு?"

"தேரடித் தெரு குஷ்பு."

"நிஜமாவும் நான் குஷ்பு மாநிரியா இருக்கேன்?" என்றான் பெருமையுடன்.

"ம்... ஒரு சாயல் அப்படித்தான் இருக்க. ஆனா குஷ்புல விட கலரும் ஜாலிதி, கண்ணாயும் ஜாஸ்தி" என்றேன்.

தேவியக்காலின் முகம் முழுவதும், சந்தோஷத்தால் பூரிக்க, "நிஜமாவா சொல்ற?" என்றான். "ஆமாங்கா குஷ்பு மெல சத்தியமா" என்று நான் கூறியவுடன், தேவியக்கா கண்ணாடி முன் நின்று, தன் முகத்தைப் பார்த்துக் கொண்டாள்.

திரும்பி என்னைப் பார்த்து, குஷ்பு பல படங்களில் செய்வது போல், இரண்டு கண்களையும், இறுக்கமாக மூடித் திறந்து, அழகாக விரித்தாள்.

ஒரு நாள் நான் கடைத் தெருவுக்குச் சென்றுகொண்டிருந்த பொழுது, காரில் மில் நாயுடுவின் மகன் பிரபாகர், டீக் கடைவிலிருந்து என்னைக் கூப்பிட்டான்.

"டேய் பாபு... இங்க வாடா."

"என்னன்னோ..." என்று அருகில் சென்றேன்.

"மாஸ்டர்... பாபுவுக்கு ஒரு ஸ்பெஷல் மசாலா டீ போடுங்க, டேய்... ரெண்டு

வடை எடுங்கடா" என்று பிரபாகர் கூற, பெஞ்சில் அமர்த்திருந்த பிரபாகரின் நண்பர்களில் ஒருவன், இரண்டு வடைபை எடுத்து என் கையில் திணித்தான்.

"எத்தனாவது படிக்குற பாபு?"

"பத்தாவது" என்றபடி வடைபைக் கடித்தேன்.

"எத்தனாவது ரேங்க வாங்குற?"

"செக்ஸ்ட் ரேங்க."

"வெரிசூட். நான் ஒரு வெட்டர் தரேன். தேவியிட்ட கொடுத்துடுறியா?"

"லவ் வெட்டரா? நான் கொடுக்க மாட்டேன்."

"இங்க பார்த்தா... பையன் லிவரமாத தான் இருக்கான். லவ்வுன்னா என்னன்னு தெரியுமா?"

"ம்... எத்தனை படம் பாத்துருக்கேன். ஒரு அக்காவும், அண்ணனும் லவ் பண்ணுவாங்க. அப்புறம் மரத்துக்குப் பின்னாடி போயட்டு, உட்பட தொடசைக் கிட்டே வெளியே வரவாங்க. மரத்துக்குப் பின்னாடி என்னா பண்ணுவாங்க?" என்றேன் தெரியாதது போல. "ம்... திரை கட்டி, சிலிமா காட்டுவாங்க" என்று பிரபாகர் கூற, அசனாலும் சத்தமாகச் சிரித்தவர்.

"ஏய்... சும்மா இருங்கடா, பாபு... அநெல்லாம் அப்புறம் சொல்றேன். நீ போய் இந்த வெட்டரைக் குடுத்தன்னா, ராத்திரி முனியாண்டி விலாஸ்ஸ பிரியாணி வாங்கித் தருவேன்."

முனியாண்டி விலாஸ் பிரியாணி என்று முன்று வகுடக் களவு, யோசிக் காமல் உடனே, "சரி..." என்றேன்.

நான் தேவியின் வீட்டினுள் நுழைந்தபொழுது, தேவி அப்பா ஒரு பெரியவரிடம், "உங்க பையன் ஜாதகத் துல அஷ்டமத்துல சனி இருக்கு. ஒரு



"உங்க வீட்டில் திருடிவைன் அந்தப் பணத்துல 'லைஃப் டைம் செல் கனெக்ஷன்' தான் வாங்கியிருப்பான்னு எப்படி உறுதியாகச் சொல்றீங்க?"

"பீரோவிலிருந்த பணத்துல சரியா 999 ரூபாய்தானே குறையது!"

- ஐ.அ.அமுத்து

“உன் கதையெல்லாம், கட்டின புடைவையோடத்தானே வரச் சொன்னான்... நீ ஏன் இத்தனை புடைவைகளோட போற?”

“இதெல்லாம் நான் கட்டின புடைவைங்கடி...”

- வீ. விஷ்ணுசுமார்



என்பெல்லாம் பூனை பண்ணலன்னா, உங்க பையன் தெயிலுக்குப் போயிருவான். இல்லன்னா பிச்சைக்காரனாயிருவான்” என்று பயமுறுத்திக் கொண்டிருந்தார். பெரியவர் மிரண்டு போய் உட்காரத் திருந்தார்.

நான், “அக்கா...” என்று அழைத்தபடி தேவியக்காவின் அறையினுள் நுழைந்தேன்.

“என்னடா?” என்று வரவேற்றான் தேவி.

“தம்ம பிரபாகரண்ணன் இருக்காங்களா?”

“எந்த பிரபாகர்?”

“ஹஸ் மில் நாயுடு மகன். உங்கிட்ட இதை கொடுக்கச் சொன்னாரு” என்று கடித்ததை நீட்டினேன்.

தேவியக்கா கோபத்துடன் கடித்ததை பிரித்துப் படித்தான். நானும் பின்னா விருந்து படித்தேன். “என் இனிய தேரடித் தெரு குஷ்புவுக்கு.

ஐ லவ் யூ. உலக்காக ராத்திரி எட்டு மணிக்கு பெருமாள் கோயில் வாசலில் காத்துக் கொண்டிருப்பேன். சம்மதம் என்றால், எண்குப் பிடித்த கருப்பு கலர் தாலணி போட்டுக்கொண்டு வா. இல் லன்னா ஒரு விஷ்பாட்டிலோடு வா. நீ இல்லன்னா நான் செத்துடுவேன். இது எங்கம்மா மேல சத்தியம்.

இப்படிக்கு

உன் அடிமை பிரபாகர்.”

பிரபாகர் ஓரளவு அழகாக இருப்பான். வசதியான குடும்பமும் கூட. தேவியக்கா, பிரபாகரின் காதலை ஏற்றுக்கொள்வான் என்றுதான் நினைத்தேன்.

ஆனால் தேவியக்கா ஏன்னமாகப் புண்ணைத்தபடி, பிரபாகரின் கடித்ததை சிழித்துக்கொண்டே, “ஏன் பாபு நான் எப்போ அழகா இருக்கேன்?”

“ரொம்ப அழகு.”

“ரொம்ப அழகுன்னா?”

“நான் பாத் பொண்ணுங்களையே நீதான் ரொம்ப அழகு.”

“ம்... இவ்வோ அழகா இருந்துக்கிட்டு, இவனைக் கட்டிக்கிட்டு, ஹஸ்யமில்ல கூட்டிக்கிட்டிருக்கணுமா?”

“ஏனக்கா... பிரபாகர் அழகாத்தானே இருக்காரு?”

“என்னத்த அழகு... கொஞ்சம் சிலப்பா இருக்கான். ஹைட் கூட சுமமிதான். நான் கட்டிக்கப் போறவன் எப்படி இருக்கணும் தெரியுமா?” என்றுபடி ஜன்னலுக்கு வெளியே தெரிந்த வானத்தைக் கவாவுடன் பார்த்தான்.

“எப்படி?”

“நல்ல சிலப்பா, ஆறடி வரைக்கும் உயர்மா, முகம் நல்லா பளிச்சென்னு என்னென்ய வடிவமா, அடர்த்தியா தலைமுடி வச்சக்கிட்டு, தெத்துப்பல்வெல்லாம் இல்லாம ரொம்ப அழகா இருக்கணும்.”

“அரவிந்தகவாயி மாதிரி இருக்கணும்து சொல்லு.”

“ம்ஹும்... அரவிந்தகவாயி முகம்கூட குழந்தைத்தனமா இருக்கு. இன்னும் நல்லா இருக்கணும்.”

எனக்குத் தலை கற்றியது. சமாளித்துக் கொண்டு, “அந்த மாதிரி சிடைப்பாங்காரக்கா?” என்றேன்.

“என் அழகுக்குக் சிடைப்பாங்க” என்ற தேவியக்காவைப் பார்த்து, சத்தெகத்துடன் தலையை ஆட்டினேன்.

(தொடரும்)

தூம் பவிரிட்ட தக்காளி. அமோக விளைச்சலைக் கொடுத்ததில் அந்த விவசாயிக்கு சந்தோஷம். வாரியல் சரக்கை ஏற்றிக்கொண்டு, பெங்களூர் மொத்த வியாபார மார்க்கெட்டுக்கு வந்தார். வந்தவருக்கோ பெரும் அதிர்ச்சி. ஏராளமான வாரிகளில் தக்காளிடன் கனகதில மராக் கெட்டிவ் குவித்திருந்தது இவர் கொண்டு வந்த தக்காளியை வாங்க ஆளில்லை. மராக் கெட்டிவ் தக்காளியை விற்று ஆவிரககனகதில வாபத்துடன் வீடு திரும்பலாம் என்று

திகைத்துக்கொண்டு வந்தவருக்கு, சரக்கை விற்க முடியாமல் போவது மட்டுமல்ல; மறுபடி வாரியல் சரக்கை ஊக்குத் திருமபக் கொண்டு போக வேண்டுமென்றால், எகக்காசை செவவழிக்க வேண்டிய பரிதாபம், பாத்தா! மொத்த தக்காளியையும், கொண்டுபோய், மராக் கெட்டிவ் குப்பை கொட்டுமிடத்தில் கொட்டி விட்டு, ஊக்கு பஸ் ஏறிவிட்டார்.

இது பெங்களூருக்கு மட்டுமல்ல, சென்னை மற்றும் இதர தமிழக நகரங்களுக்கும் பொருந்தும். கடத்த பதறுப பன்னிரண்டு ஆண்டுகளாகவே தக்காளி விவசாயிகள் இத்தப் பிரச்சனையை சமாளிக்க முடியாமல், தினை திக்கொண்டு இருக்கிறார்கள்.

தக்காளி, வீழ்ச்சி...

தருப்பது எப்படி?

• துவாரகம்



இதற்கு என்ன காரணம், தீர்வு என்னவென்ற கேள்விகளுடன், விவசாய விநியோகி எஸ்.எஸ்.நாகராஜனைச் சந்தித்தோம். அவர் பிரச்சனை, தீர்வு ஆகியவை குறித்து விரிவாகப் பேசினார்.

“தமிழ்நாடு வேளாண் பல்கலைக் கழகத்தில் ஆதரவில் செயல்பட்டு வரும் பெரியகுளம் தக்காளி ஆராய்ச்சி மையம், கமார் பத தாண்டுகளுக்கு முன் பி.கே.எம். (பெரியகுளம் என்பதன் சுருக்கம்) என்ற தக்காளி ரகத்தை உருவாக்கியது. இதைத்தான் நாட்டுத் தக்காளி என்று சொல்வார்கள் ஏறு புளிப்புச் சுவைகொண்ட இந்தத் தக்காளியை, கிராமப்புறங்களில் புவிக்குப் புதிவாக சமைப்பதில் பயன்படுத்துவார்கள்.

ஒரு ஏக்கரில் பயிரிட்டால் ஒன்றரை டன் வரை இந்த நாட்டுத் தக்காளி விளையும். விவசாயிக்குத் துளியும் ரிஸ்க் இல்லாத இந்த நாட்டுத் தக்காளி, ஏக்கருக்கு இரண்டாயிரம் ரூபாய் வரை லாபம் கூட்டித் தரும் உற்பத்திச் செயலும் குறைவு.

ஆனால், ஒட்டு விரிய தக்காளிச் செடிகள், பத்தாண்டுகளுக்கு முன் மேற்கந்திய நாடுகளிலிருந்து இங்கு வந்தன. இதனால் பயிரிட்டால், ஏக்கருக்கு பத்தாயிரம் ரூபாய் வரை லாபம் கிடைக்கும் எனவே, ஏராளமான விவசாயிகள், நாட்டுத் தக்காளிக்குப் பதில் இந்த ஒட்டு விரிய தக்காளியைப் பயிரிட்டுத் தொடங்கிவிட்டனர். இதனால் தக்காளி ஏராளமாக உற்பத்தியாகி விவை விழ்ச்சியடைந்த தொடங்கிவிட்டது. இதனால் பாதிப்புக்குள்ளாவது விவசாயிகள். இந்தப் பிரச்சனை கடந்த சில ஆண்டுகளாக இருந்து வருகிறது. அரசாங்கம் இதனைத் தீர்க்க உரிய நடவடிக்கை எதுவும் எடுக்கவில்லை என்பதுதான் சோகம்.

பஞ்சாபில், உருளைக்கிழங்கும் தக்காளியும் சீசனில் அபரிமிதமாக விளைகின்றன. இவை தேவைக்கு அதிகமாக இருந்தபோதிலும், அங்கே எந்தவிதமான பிரச்சனையுமில்லை. காரணம், சீசனில் விளைகிற இவற்றை,

‘சித்திரம்

பேசுதடி’ படம் இயக்குதலுக்கு மட்டுமல்ல, இந்த இளைஞருக்கும் வெளிச்சத்தைத் தத்திருக்கிறது. படத்தின் ஒரே கூடிகளில்



வெளிச்சம்!

வந்தாலும் ரசிகர்கள் மனத்தில் ஒட்டிக்கொண்டு விட்டார் ரோமியோ. நிஜப்பெயர் சுப்பு, வேறுரைச் சேர்த்தவர். வாய்ப்புகள் வந்தவண்ணமிருக்கின்றன. ஆஜர்னுபாசுவான தோற்றம்தான் கிரண்மென்கிறவர், ‘எல்லாப் புகழும் இயக்குநர் மிஸ்கின்னுக்குத்தான்’ என்கிறார்.

பாதுகாப்பாக, கெடாமல் பதிர்ப்படுத்தி வைக்க குளிரசாதனை கிடங்குகள் ஏராளமாக இருக்கின்றன. அங்கே அதிகப்படியான உருளைக் கிழங்கையும், தக்காளியையும் ஓராண்டு வரை கூட கெடாமல் பாதுகாக்க முடியும்.

மீன அவற்றிலிருந்து ஜூஸ் கான் சண்டிரேட், சாஸ், கெட்ச்-அப் போன்றவை தயாரிக்கப்படுகின்றன. இதனால் ஆண்டு முழுவதும் தக்காளி, உருளைக் கிழங்குக்குத் தேவை இருக்கிறது.

தவிர, பதப்படுத்தும் தொழிற்சாலைகள் அங்கே இருப்பதால், தக்காளியும், உருளைக்கிழங்கும் மார்க் கெட்டிக் சேழிலுதிஸ்ஸை!

ஆகவே, தமிழ்நாடு அரசாங்கம் குளிரசாதனை கிடங்கு வசதிகளுக்கு அனுமதி வழங்க வேண்டும். அது போல, பதப்படுத்தும் தொழிற்சாலைகளை கணிசமான எண்ணிக்கையில் உருவாக்க வேண்டும். அப்போதுதான் இந்தப் பிரச்சனை தீரும்!”

- எஸ்.சுந்திரமெனலி

LD துரதா ... இருபத்தொரு வயது சரப்கிட்டேயே இன்ஜினீயர். அதுவரைக்கும் தங்க கிளம்பிக்கொண்டே தம்பட்டம் பேசினாள்.

"நான் சரபிட்டேயே இன்ஜினீயர் ஆவேனென்று எண்ணியது கிடைப்பது நான் இருக்கிற படித்தது பிஎஸ்சி கணிதம், கணித அறிவியலோண்டு மட்டுமேயாகவில்லை மாத்திரி பொருளாதார மேதைவாக வர என்வந்தேன் பொதுவாக கணிதம் பயிற்சியாளர்களுக்கு வானிக் அத்துப்படி எனவே சரபிட்டேயே கம்பெனிகளில் எவ்வளவுப் பொருளாளர்களுக்கு வாய்ப்புகள் அதிகம். கல்லூரியிப் படிப்போடு பிரபல தனிவரர் களியரி கல்வி நினைவத்திலே C++ என்றிதர களியரி பொருள்வழங்கு படித்தேன் எவ்வளவு கல்வியறிவு விடப்போ நிறுவனத்திலிருந்து கேம்பரஸ் இண்டஸ்ட்ரி நூ. தஞ்சை டான் வாகனம் வேண்டுக ஏடுததுக கொண்டேயோ, கூட்டேயே நான்கு வந்தும் எவ்வளவு படிக்கவும் இவ்வளவாக ஏற்பாடுகள் செய் வதாகக் கூறினார்கள் அப்பா - இது ஆழ்ந்த வாய்ப்பாகவிறழே ஆகவில்லை அறிவும் கம்ப்யூட்டிங்கின் திறனையும் பயமாகக் கோரித்தனர். ஏட்டிலும் ஆய்விடப் புலனமும் இக்கலையிட்டா லுமாக் சொல்ல வறுவனத்தி தெளி நிலிரமாகப் பரிசோதித்தனர். நான் அளவத்திலும் தேதி சென்னைக்கு வண்டிபேறினேன்.

அமெரிக்காவுக்கு ஒரு கிண்களன்

வேலி (Sonia Vally) என்றால், சென்னைக்கு ஒரு கோழிவெட்டிக்குள் நுழைந்து விட்டால் வேலியே கணாயி வந்தாலும் தெரியாது. குளியிடும் அன்றையில் அவரவர் ஏரில்கள் முடிபுறமாக கிளேட்டைத் தட்டிக் கொண்டிருக்கும் வாரம் தான் தான் வேலியை சமீ. குளியிறு விழுமுறை வேறு எந்த வேலையிலாவது இந்தச் சுகம் உண்டது. என்னையப் போன்றவர்களுக்கு மட்டும் சனிக்கிழமைகளில் எம்எஸ் படிப்புகளையுடனவரின். பெரிய சரபிட்டேயே கம்பெனிகளில் புதிதாக வேலைக்குச் செல்பவர்களுக்கு அதுவரைக்கும் அடிக்கடி தேர்வுகள் நடத்தப்படும் அதில் எண்பது சதவீதமும் எடுத்தால் மட்டுமே வேலையில் தொடர முடியும்.

கம்ப்யூட்டர் இன்ஸன்ஜிர நூன்காணி!

விட்டு வாகனாக்கு வந்து அனுமதித்த செல்ல கம்பெனி வண்டி வரும். இவ்வா விட்டால் நிறும் எப்படியோ அப்படி என்டரோ காரியோ ஐம்மென்று அதுவரைக்கும் இருவராகள் 125 வயதிலேயே செந்திமர்க காள் ஹாபுபுயர்க்கொலாம் இந்தது துறைநிலைதான் அதிகம். வேலையே தேரம் 8.30 முதல் 8 மணி வரைக்கும்ம்தான். ஆனால் பல சமயங்களில் இரவு 12 மணி வரைக்கும் வேலை செய்ய வேண்டியிருக்கும். அமெரிக்காவில் அப்பொழுதுதான் பகல்பொழுது. பேச்சிலாள் எல்லாம் இருபத்தாண்டு மணி தேரமும் கம்ப்யூட்டரையே கட்டி அழுதார்கள். ஆனால் வங்களுக்குக் கொடுக்கப்படும் கணக்கப்பாண அதிவுரை என்சு தெரியுமா? மெனக்கெட்டு தப்பும் தவறுமாகப் பல மணி தேரங்கள் வேலை செய்வதைவிட புத்திசாலித்தனமாக, கம்பாரிட்டாக எட்டு மணி தேரங்கள் உழைத்தாலே போதுமானது என்பதுதான். எப்பொழுது வேண்டுமன்றாலும் கம்பெனியின் கணையண்ட அழைப்பினைப்பேரில் அமெரிக்கா, டெர்மனி, ஐப்பான் போன்ற நாடுகளுக்குச் சென்று சிந்தி காலம்

இந்தத்

தொடரின் தொடக்

கத்தில், வானவில்லுக்கும் வாழ்

பத்துக்கும் இருக்கிற பொருத்தங்கள்

பற்றிப் பேசத் தொடங்கினோம். இந்த

நினைவு அத்தியாயத்தில் வானவில்லுக்கும்

வாழ்க்கைக்கும் இருக்கிற பொருத்தங்களை பற்றிப்

பேசுவோம். அதற்காகவே இரண்டு அழகான

கதைகள் சொல்லப் போகிறேன் முதலாவது, காதல்

விழுந்த கதை. இரண்டாவது என்னுடன் எழுந்த கதை.

வானவிலியில் தின்றுகொண்டு சில நிறங்கள்

தங்களுக்குள் மோதிக்கொண்டிருந்தன பசுவை

பேசியது, "நிறங்களின் தலைவன் நான்தான்.

பசுமையே உலகின் தலைவன். நானிலவையேல்

தாவரங்கள் இல்லை. தாவரங்கள் இல்லையேல்

உயிரினங்கள் இல்லை."

நீயும் தனக்கத்து, "பூமி என்கிற குறுகிய வட்டத்

திற்குள் பார்க்காதீர்கள். ஆகாயப் பரப்பில் வியா

பித்திருப்பது நான்தான். ஆழ்கடலை ஆள்வது நான்

தான். எல்லாகளே இல்லாத தன்னையே என்ரு

ளையது."

மருசன் மறுத்தது, "உயிரினங்களை விருப்பம் சந்

தொழும். சந்தோஷத்தின் வண்ணமே நான் சூரியன்

என நிறம். சூரியகாந்தியும் என் நிறம் என்னைப்

பூசிய பெண்ணை உலகம் அழகென்று கொண்டாடு

கிறது."

ஆரஞ்சு ஆரப்பரித்தது, "அபூர்வமான நிறம்

நான். உடட்டச்சத்து தரும் பழங்களின் நிறம் நான்.

புலர்காணலிலும் இன்மாவலிலும் ஆகாயத்தை

ஆட்டி செய்வது நான்தான். நானே ஆரோகியத்

தின் அடையாளம்."

சிலப்பு சிரித்தது, "வாழ்வின் ஆதாரம் இரத்தம்.

இரத்தமே என் நிறம். வாழ்வின் அளனத்து சக்தி

களுக்கும் நானே மூலம். ரசனையின் நிறம் நான்தான்.

வயலட் சொன்னது, "உலகில் ஒரு நிறமாக

மட்டுமின்றி ஊடுருவும் கதிராகவும் உள்ளேன்.

அதிகாரத்தின் சின்னம் நான். மற்றவரைப் பணிய வைக்கும் மன்னர்கள் என்னையே தங்கள் வீரப்பமாய்த் தேர்த் தெடுக்கிறார்கள்."

இளம்புகை எதிர்த் தது, "என் மென

னம் ஆழமா

ளது. வாழ்

வின அத்

தங்களைக்

கடந்த தெனியே

மெனனம். பிரார்த்

தனைக்கும் தியானத்துக்

கும் பொருணாக நிற்பது

நான்."

நிறங்கள் தங்களுக்குள்

சண்டையிட்டுக்கொண்டன.

வாக்குவாதங்கள் வலுத்தன.

ஆகாயம் ஆகிரோஷமாய்

இடிபுரையில் உறுமியது. மெக

மென்ற அம்பறாத துணி

யிலிருந்து மழை அம்புகள்

சரசரவென்று புறப்பட்டன.

நிறங்கள் தடுங்கின. தங்கள்

பேதங்கள் மறந்து ஒன்றை

யொன்று பற்றி தின்றன.

மழை மெல்ல முணு

முணுந்தது, "நிறங்கள் என்

பனை வாழ்வின் விதம்வித

மான வெளிப்பாடுகள். கூட்டு

நிறங்களின் கலவைதான்

அழகு. தனித்தனியாய் திற்பதை

விட, தழுவி நிற்கும்பொது தீங்

கள் எல்லளவு அழகு தெரி

யுமா? அப்பே பொருங்கள்"

அருகில் இருந்த அருவியில்

முகம் பார்த்த நிறங்கள், தங்கள்

கூட்டணிக்கு 'வானவில்'

என்று பெயர் வைத்துக்

கொண்டன.

வாழ்வின்

உண்ணாங்குளி

மரபின் மைந்தன் முத்தையா



மனித மனமும் அப்படித்தான். பல்வேறு திறங்கள் போல் பல்வேறு திறமைகள் ஒவ்வொரு மனிதனுக்குள்ளும் ஒளிந்திருக்கின்றன. அறிவு, முடிவெடுக்கும் தெளிவு, செயல்படுத்தும் சக்தி, அரவணைத்துப் போரும் இயல்பு. மனித நேயம், வீட்டுக்கு கொடுத்தல், மதித்தல் போன்ற வண்ணங்களால்லதான் வாழ்க்கை அழகாகிறது. ஒற்றை நிறம்

மட்டும் வானவில் ஆகிவிடாது. ஒருங்கிணைக்கப்பட்ட திறமைகள் வெற்றி பெறுவதில்லை.

பரந்த பார்வையும் விரிந்த உள்ளமும் வாய்க்கப் பெற்ற வாழ்க்கைதான் வண்ணங்களைப் நிரம்பிய வாழ்க்கை விளைவித்திருக்கட்டை. உறங்கு வந்ததே மட்டுமே பயன்படுத்தும் பறவை. ஆகாயம் முழுவதையும் சொந்தம் கொண்டாடுகிறது. மனிதப் பறவைகளுக்குத்தான் உடுகள். உணடுகளாகிவிட்டன.

கயலகத்துக்கு சிறப்பும் வளரவில் கயமறிய முடியாது. இனி உங்களுக்குக் கொடு ரகசியம் சொல்லப்



வானவில்
வியசு

14



போலீஸேன்.

கடவுள் உலகத்தைப் படைத்த போது, அது கறுப்பு வெள்ளையாகத் தான் இருந்தது. ஆமாம்! அந்த உலகத்தில் கடவுளும் குழந்தைகளும் மட்டுமே இருந்தனர். இளமும் காலையில் கடவுள் கிளம்பி அவருடைய அலுவலகத்துக்குப் போய்விடுவார் குழந்தைகளுக்குப் போரடித்தது. மாலையில் திரும்பும் கடவுளின் கால்களைக் கட்டிக்கொண்டு குழந்தைகள் விழுவன. கடவுள் மறுநாள் விபரணை வழிய உழைத்து உலகின் மிகப்பெரிய கலா பென்சில் டப்பாவை உருவாக்கினார். வெறேலுமில்லை. வானவில்ல்தான் அது.

அதற்கும் அடுத்ததான, அதுவரையில் போகும் முன்னால் குழந்தைகளின் கைகளில் வானவில்லைத் தந்துவிட்டுப் போனார் கடவுள். மாலையில் திரும்பி வந்து பார்த்தவர் ஆச்சரியத்தில் ஆழ்ந்தார். அவர் படைத்த உலகம் வண்ணமயமாகிவிருந்தது. ஆகாயத்துக்கு நீல நிறம், பூமிக்குப் பழுப்புநிறம், ரோஜாக்களுக்கு சிவப்பு நிறம், சூரியனுக்கு மஞ்சள் நிறம் என்று தங்கள் கையரிசை எய்க் காட்டிவிருந்தனர் குழந்தைகள்.

உலகமே வண்ணமயமாக இருந்தது! குழந்தைகள் மேலும் வண்ணத் தீற்றங்கள்! கடவுள் மட்டும் கறுப்பு வெள்ளையில் இருந்தார்! அவருக்கு சத்தோஷம் பிடிபடவில்லை! தன் விலுவருப உயரத் திலிருந்து கஷ்டப்பட்டுக் குனிந்து குழந்தைகளுடன் கைகுலுக்கிப் பாராட்ட

“இரண்டு பேருமே வாங்கு பேலின் பக்கம் திண்ணக் கிட்டிருந்து எப்படி? யாராவது ஒருவர் வந்து பிண்ணுக்குப் பணம் கொடுக்க சா.”

- ஆர். சம்பத்

டினார் அப்போது ஒரு குழந்தை ஒடி வந்து குனிந்திருந்த கடவுளின் கன்னத்தில் முத்தமிட்டது. என்ன அதிசயம்! கறுப்பு வெள்ளையில் இருந்த கடவுள் வண்ணமயமாய் மாறினார். குழந்தைகள் கைதட்டி ஆர்ப்பரித்தன.

அவர்களை அமைதிப்படுத்தி விட்டுக் கடவுள் சொன்னார், “குழந்தைகளே! நீங்கள் கைகளில் ஏதைய வண்ணங்களாகக் கொண்டு வெளி உலகத்துக்கு வண்ணம் தீட்டினீர்கள்! உங்களில் ஒரு குழந்தை என்னை முத்தமிட்டதும் தான் வண்ணமயமாசிப் போனேன். எப்படித் தெரியுமா! எல்லோரும் பார்த்தும் விதமாக வண்ணங்களைப் படைத்த தானே, ஒவ்வொருவருக்கும் கண்ணுக்குத் தெரியாத வண்ணங்களையும் வைத்திருக்கிறேன். வாழ்வித ஒவ்வோர் உயிருமே காணவில்லுக்குச் சமம். உங்களுக்குள் உள்ள கண்ணுக்குத் தெரியாத வண்ணங்கள் பலவிதம் அனபு, கருணை, பொறுமை, அமைதி, இன்சொல் என்று அலந்துக்கு எத்தனையோ பெயர்கள். இந்த அக வண்ணங்களை அள்ளிப்பூசி, இந்த உலகத்தை மேலும் அழகாக்குங்கள். உங்கள் ஒவ்வொருவருக்கும் உள்ள கடமை இது” என்றார் கடவுள்.

வாழ்வை அழகாக்கும் வண்ணங்கள் தமக்குள் இருக்கின்றன. தம் திரமை யால் முதலில் தாம் வளர்கிறோம். பிறகு தம்மால் உலகம் வளர்கிறது. நண்பர்களே! இந்த வளர்ச்சிப் பாதையில் வலது கால் வைத்து வானங்கள், வழி பெய்கும் வானவில் வளைவுகளை வைத்து வாழ்க்கை உங்களை வரவேற்கிறது.

(நிறைந்தது)

“ஈஈர், வந்து ஒரு சொம்பு கூழ குடிச்சிட்டுப் போ சார்.” சாலைவழியில் செல்லும் தாய்க்குட்டியையும் கூட திரும்பிப் பார்க்க வைக்கும் பெருங்குரலும் அண்டா நிறையக் கூழமதான் அத்தத் தொழிலின் மூலதனம். சென்னை சாலைகளில் பரவலாக இந்தக் கோட்டா காலத்தில்தென்படத் துலங்கியிருக்கும் கூழ கடைகளில் நாம் பார்த்த முகங்கள், பெரும்பாலும் வறுமைக்கு வாழ்க்கைப்பட்டவைதான். வள்ளலாகோட்டமருகே கூவிக் கூலி கூழ விற்றுக்கொண்டிருந்த ஜெவகாந்தியிடம் பேசுகக் கொடுத்தோம்.

“சாப்படிப் போறது இந்த விவாசாரம்.”
 “ஏதோ போய்க்கிட்டிருக்குங்க. உங்களை மாநிலி நாலு பேரு வந்து குடிச்சாதான் எங்களுக்குப் பெர்ழப்பே. ஒரு நாளைக்கு அம்பது. நூலுன்னு ஏதோ கிடைக்குது அதுவும் இன்னும் ரெண்டு மாசம்தான். அதுக்கப்புறம் வேற ஏதாவது செஞ்சதான் பொழைப்ப ஒட்டணும். வீட்டை கம்மா இருக்கிறது நமக்குப் புடிக் காதுங்க. ஏதாவது வேலை செஞ்சு உழைச்சாதான் அன்னைக்கு சாப்பிடுற சாப்பாடு உன்ளே ஏறங்கும்”

“சென்னை தான் சொத்த ஊரா?”
 “நமக்கு திருவண்ணாமலைங்க. எனக்குக் கல்யாணம் ஆதி 35 வருஷமா யிடுக. அதிலிருந்து சென்னையில்தான் இருக்கேன். கிட்டதட்ட நாலு வருஷமா இந்தத் தொழிலை செஞ்சுக்கிட்டிருக்கேன்.”
 “ரோடல விக்ரீங்கட எல்லாத் தரப்பு மக்களாலுமே இதற்கு கூழ விரும்பப்படுதா?”
 “என்ன அப்படிச் சொல்லிப்புடையங்க. சார்ல போறவங்க, களைப்பா துத்து போறவங்க, கைலல படிக்கிற புள்ளைங்க கல்லாருமே என்னோட கைடமர் தான் மேலவாரு. தொய், தவிர, பருப்பு வகைங்க, ஊறுகாய், மாங்காய் வடுன்னு டேஸ்ட்டா குடுக்கிறதால ஒரு தடவை சாப்பிட்ட வங்க கண்டிப்பா இன்னொரு தடவையும் வந்து குடிப்பாங்க.”
 ஒரு சொம்பு குடிச்சாப் போதும்... சாப்பாடே தேவைவிலலை. எனக்கு இந்தத் தொழிலைச் செய்யும்போது, பசியால் வந்தவங்களுக்கு வயிற்றை உணவு கொடுக்கிற மாநிலி மன நிரப்பியும் கிடைச்சது”

மனோ செளந்தர்
 படம்: மீனம்
 மனோ

“உழைச்சாதான் சாப்பாடு எழுங்கும்!”



விஜய் மலி. பார்ப்
பவர்களுக்கு மனோ
கரைத் தெரியாமல்
இருக்காது. மனோ
கரைத் தெரிந்தவர்
களுக்கு அவரது கரம்
கணம் பிடிக்காமல்
போகாது. அந்தனை
அழகு அவர்
கைகளைச் சுழற்றி
'லோஞ்சு சபா'
லில் கலாய்ப்
பது.

"நீங்கள் பல
புரம்தான் உருண்டு
முண்ட. இடம் பந்தா
லது படிக்கும்போது
பொன்னிளவ் வானு
ஒரு தமிழ் வாத்தியார்
என்ற கத்ததில் துயிலழக
கலத்துடடுப போயிட்
டாகு அதிலிருந்து கதை
திரைக்கதை எழுதி
நாழம் தமிழுக்குச்
சேவை செய்வதுமன்று
ஸபத்தியாகக் கிடது
தேன். ஒரு கைகின்
கடைலில் 'தா.கத
தில்' நடிக்க ஆட்கள்
பேனை'ன்று போர்டு
மாட்டியிருக்கது அவர்க
போய 'தா.கத
ண்டுகட' பண்ணை
காணை கொடுங்க'ன்று
கேட்டேன். அங்கிருந்
தவர் என்னவா அழகு
லிட்டிப் போய தா.கத
துக்கு டிக்கெட் கிழிக்க
வுட்டுட்டாகு அதே
நாடகத்துல் கிணை
ரோஜம் பன்னினைன் அப்படிப்
நாடக உலகமே என வாழ்கவையாதிசை
கேப்பல் சினிமா சான்ஸும் தேடினேன்
துருத்தும் என்னவா மதிக்கலை தருவு
கார்ப்பரேஷன் பேங்குல வேலை
கிடைச்சது. அக்கடான்று கல்யாணமாகி
செட்டிலாவிட்டேன்.

சேனல்
புரம்தான் உருண்டு
முண்ட. இடம் பந்தா
லது படிக்கும்போது
பொன்னிளவ் வானு
ஒரு தமிழ் வாத்தியார்
என்ற கத்ததில் துயிலழக
கலத்துடடுப போயிட்
டாகு அதிலிருந்து கதை
திரைக்கதை எழுதி
நாழம் தமிழுக்குச்
சேவை செய்வதுமன்று
ஸபத்தியாகக் கிடது
தேன். ஒரு கைகின்
கடைலில் 'தா.கத
தில்' நடிக்க ஆட்கள்
பேனை'ன்று போர்டு
மாட்டியிருக்கது அவர்க
போய 'தா.கத
ண்டுகட' பண்ணை
காணை கொடுங்க'ன்று
கேட்டேன். அங்கிருந்
தவர் என்னவா அழகு
லிட்டிப் போய தா.கத
துக்கு டிக்கெட் கிழிக்க
வுட்டுட்டாகு அதே
நாடகத்துல் கிணை
ரோஜம் பன்னினைன் அப்படிப்
நாடக உலகமே என வாழ்கவையாதிசை
கேப்பல் சினிமா சான்ஸும் தேடினேன்
துருத்தும் என்னவா மதிக்கலை தருவு
கார்ப்பரேஷன் பேங்குல வேலை
கிடைச்சது. அக்கடான்று கல்யாணமாகி
செட்டிலாவிட்டேன்.

சேனல்



“ஹீரோவாயிட்டேன்!”

1980ம் வருஷத்தி
லிருந்து விஜய். ஜெயா
மலிகளால் தொடர்ந்து
காமேடி நிகழ்ச்சிகள்
பண்ணி வாய்ப்புக
கிடைச்சது. ஆஸா ஒன்
றைய வாழ்ந்ததுக்கு
முன்னாடி விஜய்
ம.லி.லில் ஆரம்பிச்ச
'செபா' என்று
சபா'தான்
என்ப இத
தனவா வாழ்ந்
தேபாராட்
டத்துக்குமான விடிவு
காலம் என்னவா கணர்.
உலகத்துக்கு கைகிட்ட
டிவா திகழ்ச்சி அது.

சீசண்டா நடிக்க
சரணராஜ். காவேஜ்
பசங்கிட்ட ஒரு
காவே எடுத்ததுல்
கொண்டு சபா மனோ
காதான் எல்லோருக்கும்
பிடிச்ச மலி. தடி.கர்'ங்
தே ரீசல்ட் கிடைச்
சுருக்கு உடனே அவர்
தயாரிக்கிற 'புதுசா
இருக்கு'விற படத்துல்
என்னவா ஹீரோவாக்
கிட்டாகு. ஜோடி
குப்பர் டென ஆரத்தி.
பச ஆஸா படத்துல்
ரெண்டு போகுக்கும்
குயட் பதுப இல்வ

இப்போ படம் ரிலீ
காகர் போனது படம்
பாராதக டிஸ்ட்ரி
பிஜட்டாஸ் என்னவா
கூப்பிட்டு. 'தயலி, படம்
அபாரம். கட்டாயம்

ஹாபத்தினெண்டு தான் ஒநிம் (1) உளக்கு
ஆஸ் படம் பச ஆதய'னு கண்கெல்
லாய் போட்டு வாழ்த்தினாங்க. என்
தாழபந்தாங்க வாழை வாழ்க்கையில் இது
வரைக்கும் பெருசா பணம், அந்தஸ்து
பராக்களைவா இனிமேலாவது வசதியா
வாழனுமனு தினைக்கறேன்" என்கிறார்
மனோகா

- செந்தில்

மேலும்: இந்த வருடத்தின் துவக்கமே உங்களுக்கு நல்ல சிறப்பான பலன்களைக் கொடுக்கும் எதிர்பாராத தன உயர்வுகளும், பொருளாதார முன்னேற்றமும் ஏற்படும். சிவ சூருட்டு அதிர்ஷ்டங்களும் கிட்டும். தேரலில் அதிக மதிப்பெண்கள் பெறுவீர்கள். உத்தியோகத்தில் நல்ல பதவி கிட்டும். திருமணம் நடக்கும். இந்த வருடத்தின் முன்பகுதியில் கிரஹ நிலைகள் அனுகூலமாக இருப்பதால் புதிய மூயற்சிகள் நன்றாகக் கைகொடுக்கும். ஏற்றுமதி, இறக்குமதி, வாகன தொடர்பான தொழிலில் அதிக லாபம் ஏற்படும்.

பொழுது குருவும்/சனியும் போட்டி போட்டுக் கொண்டு நற்பலனை அளிப்பர். எண்ணங்கள் யாவும் சீடேறும். தொழிலில் வெற்றி இலக்கை அடையலாம்.

மிதுனம்: இந்த வருடத்தின் துவக்கம் ரொம்பவும் நற்பலனைத் தரும். திருமணக் காரியம் கை கூடும். உல்லாசம்



ரிஷபம்: வருடத்தின் முதல் 5 மாதங்கள் சுமாராக இருக்கும். பணச் சுமைகள், வழக்கு வியாத்தியங்கள், குழந்தைகளால் ஏற்படும் மனக் குழப்பங்கள், உடல் ஆரோக்கிய தொல்லைகள், உத்தியோகத்தில் ஏற்படும் பிரச்சனைகள், திருமணத் தடங்கல்கள் போன்றவற்றை எளிதில் சமாளிக்கலாம். சனியின் ஆதிக்கம் பலமாக உள்ளதால் தன்னம்பிக்கையும், புத்திசாலித்தனமும் கூடுவே இருக்கும். ஆவணி மாதத்துக்குப் பிறகு உங்கள் கிட்டில் வசத்த மளைய பொழிய ஆரம்பிக்கும். அப்

தஞ்சை பரத்வாஜ்

படம்: ஸ்டூடீயோ



விய வருடம் - சித்திரை முதல் பங்குனி வரை)

பிரயாணம் ஏற்படும் பணம் பலவழிகளில் வந்து பாக்டெட்டை நிரப்பும் உடத்தினை பாதிக்காது. புதிய வாகனம்வீடு வாங்க நல்ல காலம். பணத்தை நல்ல வழியில் முதலீடு செய்வதற்கு நல்ல காலம். உயர்கல்வி நன்றாக அமையும் விவா பாரத்தில் அபரிபிதமான வாய்ப்பு கிட்டும். புதிய தொழில் துவங்க நல்ல காலம். உத்தியோகத்தில் பதவி உயர்வு, இடமாற்றம் உண்டாகும். குடும்ப வாழ்வு நன்றாக இருக்கும். மகப்பிழை உண்டாகும்.

கடகம்: வருடத்தின் முதல் 3 மாதங்கள் சமாராக இருக்கும். அதற்குப் பின் வீட்டில் கபகாரியச் செலவுகள் நடக்கும். எண்ணங்கள் யாவும் ஈடுறும். சிலருக்கு வீடு வாங்கும் யோசனை கிட்டும். வெளி யூர்ப் பிரயாணங்கள் செல்ல அழைப்பு கிட்டும். திருமணத் தடை விலகி திரு மணம் நடக்கும் உடல் ஆரோகசியம் நன்றாக இருக்கும். நண்பர், உறவினர் களால் ஆதாயம் ஏற்படும். புதிய தொழில் துவங்கலாம். விவாபாரத்தில் நல்ல வாய்ப்பு காணும். குடும்ப வாழ்வு நன்றாக இருக்கும். உத்தியோகத்தில் பணி மாற்றம் ஏற்படும் நெருங்கியவர்கள் விலகிப் போக நேரிடும் வாகன வண்டி மோலோங்கும்.

சிம்மம்: இந்த வருடம் பல சோதனைகள் உண்டாகும் பல்வேறுவிதமான உபத்திரவங்கள் முதல் 3 மாதம் தடை பெருக்கும். சற்று பொறுமை, திறைத் துடன் செயல்பட்டால் வெற்றி இலக்கை அடைய முடியும். படிக்கும் மாணவ - மாணவியர் படிப்பில் அதிக அக்கறைபுடன் படிப்பது நல்ல பலனை அளிக்கும். குடும்ப வாழ்வில் கணவர், மனைவி வீட்டுக் கொடுத்து அனுசரணையுடன் நடத்துகொள்வது நர பலனை அளிக்கும். வாக்குவாதம் தவிர்த்தவும், யாருக்கும் ஜாபின் போடு

வது கடன் கொடுப்பது ஏமாறுவதற்கு வாய்ப்பை ஏற்படுத்தும். பணவரவு உண்டாகும்.

கன்னி: இந்த ஆண்டு வெற்றி கரமான ஆண்டாக இருக்கும். புதிய தொழில் முயற்சி, வெளிநாட்டு வர்த்தகம், வீடு வாசல் வாங்கும் யோசனை, வீட்டில் கபகாரியச் செலவுகள், குழந்தை களால் மனமகிழ்ச்சி போன்றவை ஏற்படும். பூமி மூலம் ஆதாயம் கிட்டும். கணவன் - மனைவிகளுள் சிறிய பூசல்கள் இருத்தாலும் வருடத்தின் மத்திய காலத்தில் துவாத்தி ஆகும். உத்தியோகத்தில் விரும்பிய இடத்துக்கு மாற்றல் ஏற்படும். உடத்தினை பாதிக்காது. பொருளாதாரம் பலப்படும் விவாபாரத்தில் நல்ல அபிவிருத்தி ஏற்படும். தரித்திரம், பீடை விலகும் திருவெயில் உள்ள வழக்குகள் முடிவுக்கு வரும்

துலாம்: இந்த வருடம் சாதனை படைக்கும் ஆண்டாகும். எண்ணங்கள் யாவும் ஈடுறும் கொடுக்கல் வாங்கல் திரும் பூமி மூலம் ஆதாயம் கிட்டும். உடத்தினை பாதிக்காது. வாழ்க்கை, விவாஜ்ஜியம் வெற்றி அளிக்கும். முதல் 3 மாதம் சமாராக இருத்தாலும் பின்வரும் காலம் மன சந்தோஷத்தை அளிக்கும். மாணவ - மாணவியர் தேர்வில் அதிக மதிப் பெண்கள் வாங்குவார்கள். புதிய தொழில் முயற்சி பலன் அளிக்கும். பூரீகச் சொத்து பாகப்பிரிவினை ஆகும். சக்கு தொல்லை விலகும். திருமணத் தடை விலகி திருமணம் எககரும். நண்பர்/உறவினர் மூலம் ஆதாயம் கிட்டும். அசையாத சொத்துகள் சேரும். கணவன் - மனைவி உறவு நன்றாக இருக்கும்.

விருச்சிகம்: ஆரம்பம் முதலே நர பலன்கள் திறைத் ஆண்டாகும். திருமணக் காரியம் நடக்கும். மாணவ -



மாணவியர் தேர்வில் அதிக மதிப்பெண் பெற்று சாதனை படைப்பார்கள். கணவன் - மனைவி உறவு தந்தாக இருக்கும். வெளிநாட்டு வர்த்தகம் தற்பலனைத் தரும். உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு வேலையில் தற்பெயர், ஊதிய உயர்வு. இடமாற்றம் ஏற்படும். தெருவிய உறவினர்/நண்பரை விட்டு விலகிச் செல்வதேரிடும். தொழிலில் இருக்கும் மத்தியிலை மாறும். பொருளாதார முன்னேற்றம் மிட்ரும். மகப்பேறு பெறும் பாத்தியம் உண்டாகும். கலைஞர்கள், எழுத்தாளர்கள் தல்ல பலனை அடைவார்கள்.

தனுசு: இது கபமான ஆண்டாகும். கப காரியம் கைகடும். பிறத்த விட்டை. விட்டு புத்த விடு செல்ல தேரிடும். எண்ணிய காரியங்களை கட்டேறும் அனாமத்து சொத்துகள் கிடைக்கும் உடல்திலையில் முன்னேற்றம் ஏற்படும். வீடு மாற்றம் உண்டாகும். புதிய வாகனம்/விடு வாங்க தேரிடும். புதிய தொழில் முலம் ஆதரவும் ஏற்படும். வெளிநாட்டு வர்த்தகம் தல்ல வர்பத்தை ஈட்டும். கணவன் - மனைவி உறவு தந்தாக இருக்கும். மகப்பேறு மிட்ரும். தொழில் துறையில் மாறுதல் செய்ய தேரிடும். உத்தியோகத்தில் உயர்வு. இட மாற்றம், கௌரவ பதவி, பண உயர்வு கிடைக்கும். சத்கு தொல்லை விலகும். கலைஞர்கள் ஏற்றம் காண்பர்.

மகரம்: இந்த ஆண்டு வெற்றினைட போடும் ஆண்டாகும். எண்ணங்கள் யாவும் கட்டேறும். தொலைதூரப் பிரண ணங்கள் செல்வ அழைப்பு மிட்ரும். திரு மணக் காரியம் கைகடும். விடுவாகனம் வாங்க தேரும். புதிய தொழில் ஆரம் பிக்க உகத்த காலம். கௌரவ பதவி தேடி வரும். பணக் கஷ்டம் வராது. பொருளாதார அபிவிருத்தி ஏற்படும். குடும்ப வாழ்வு தந்தாக இருக்கும். வகு டத்தின் பின்பகுதியில் தெருவியவர்கள்

இடம்மாதிச் செல்வார்கள். வேலைப் பளு அதிகரிக்கும். உத்தியோகத்தில் பதவி, இடமாற்றம் ஏற்படும். மாணவ- மாணவியர் தேர்வில் அதிக மதிப்பெண் கள் வாங்கி தற்பெயர் பெறுவார்கள். உடல்திலை பாதிக்காது. கலைஞர் களுக்குப் பெயர், புகழ் ஏற்படும். வாக்குவன்மை மேலோங்கும்.

கும்பம்: இது மனத்தில் உற்சாகத்தை யும், புத்துணர்ச்சியையும் தரும் ஆண்டாகும். பட்டம், பதவி, புகழ், தளம் போன்றவை தேடி வரும். எண்ணங்கள் யாவும் பளிதமாகும். மனச்சஞ்சலம் தீரும். தீண்ட தான் முடிவு பெறாத விஷயங்கள் முடிவுக்கு வரும். சிலருக்கு வெளிநாடு செல்லக் கூடிய திர்ப்பத்தம் ஏற்படும். பொருளாதாரச் சிக்கல் வராது. பணவரத்து ஏற்படும். சத்கு தொல்லை விலகும். கொடுக்கல், வாங்கல், பணம், பாருக்கும் ஐமீய் போடுதல், வாக்குவாதம் செய்தல் போன்றவற்றில் முதல் ஐத்து மாதம் கவனமாக இருக்கவும். மகப்பேறு மிட்ரும். பத்திரிகைகளில் பெயர் வரும்.

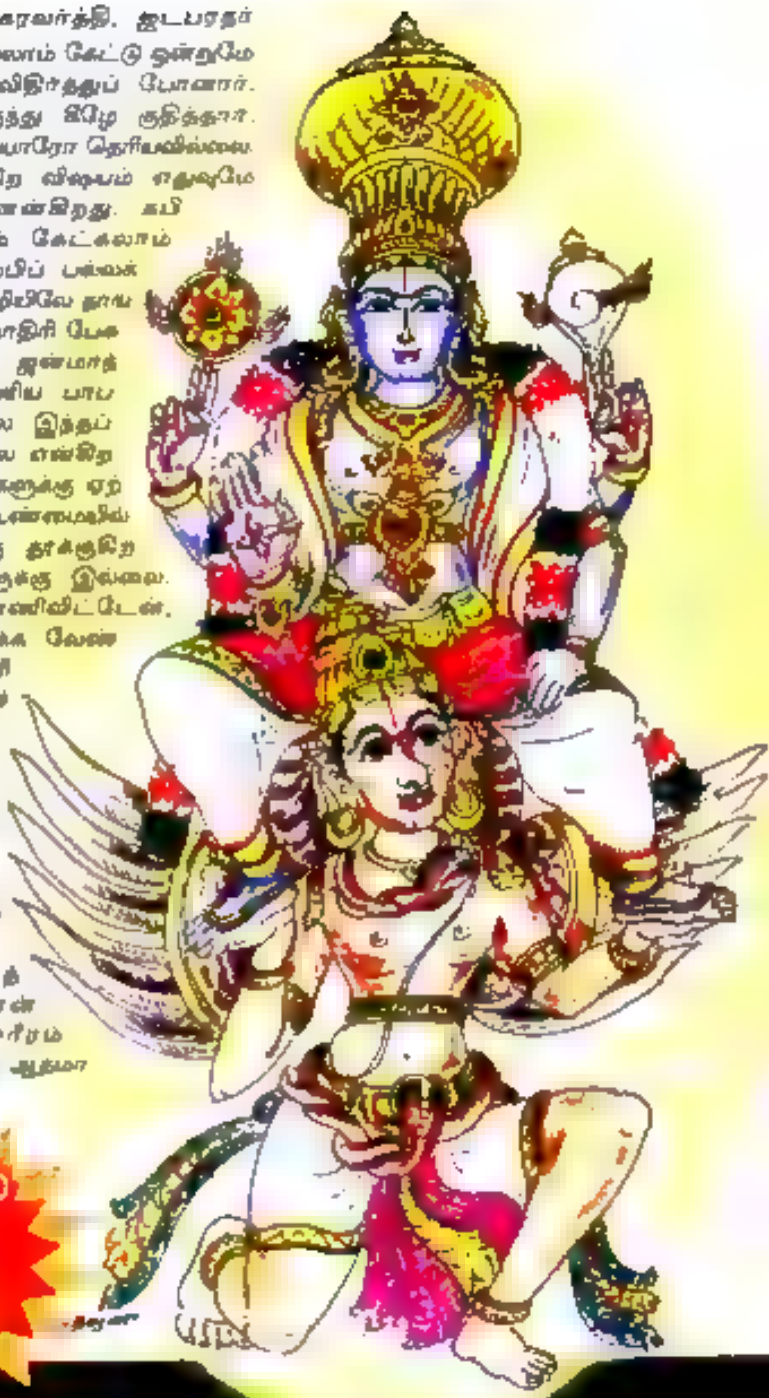
மீனம்: இந்த ஆண்டின் முதல் 5 மாதங்கள் சோதனைகள் வந்தாலும் பின்வரும் 7 மாதங்கள் தற்பலன் மிகுத்து காணும் உடல் ஆரோக்கியம் தந்தாக இருக்கும். மனச்சலனம் போகும். வேலை யில் ஊதிய உயர்வு, இடமாற்றம் ஏற் படும் பதவி உயர்வு மிட்ரும். விடுவாக னம் மாற்றியமைக்க தேரிடும். பொருளா தாரச் சிக்கல் தீரும். கணவன்-மனைவி வாழ்வில் அனுசரித்துப் போவது நல் கது. மாணவ - மாணவியர் தேர்வில் அதிக மதிப்பெண்கள் பெற்று கல்வி யில் விரும்பிய துறைகளில் சேர்வர். புதிய வேலைவாய்ப்புக் மிட்ரும். மறை முக எதிர்ப்புகள் இருக்கும். ஆதவால் யாரிடமும் வாக்குவாதம் செய்ய வேண்டாம்.



ரகுண சக்கரவர்த்தி, ஐடபரதர் சொன்னதைபெல்லாம் கேட்டு ஒன்றுமே புரியாமல் விதிர்விதிர்த்துப் போனார். பல்லக்கிலே இருந்து கீழே குதித்தார். “கவாமி, தாங்கள் யாரோ தெரியவில்லை. தாங்கள் சொல்கிற விஷயம் எதுவுமே புரியமாட்டேனென்கிறது. கயிலரிடம் விஷயம் கேட்கலாம் என்றுதான் எனம்பிப் பல்லக்கில் ஏறினேன். வழியிலே தாய்கள் வந்து இந்த மாதிரி பேசுகிறீர்கள். ஏதோ ஜன்மாந்திரத்திலே பண்ணிய பாப விசேஷத்தினாலே இந்தப் பல்லக்கு தூக்குதலு எங்கிற ஒரு காரியம் உங்களுக்கு ஏற்பட்டுப் போச்சு. உண்மையில் இந்தப் பல்லக்கு தூக்குகிற நிலையே உங்களுக்கு இல்லை. தான் தப்பு பண்ணிவிட்டேன். என்னை மன்னிக்க வேண்டும். எனக்குப் புரியும் படியாகச் சொல்ல வேண்டும்” என்று அழகாக, பணிவாகக் கேட்டுக் கொண்டார்.

அப்போது ஐடபரதர் சொல்விறார்:

“பல்லக்கைத் தூக்குவது தான் அல்ல. இந்த சரீரம் தூக்குகிறது. இந்த ஆதமா



எட்டாம்
பாகம்

14

முகேசுவர் ஸக்ஷ்மிநரசிம்மாச்சாரியார்

மற்றொரு ஆத்மாவிற்குத் தஞ்சன் அல்ல. எல்லா ஆத்மாக்களும் அந்த எம்பெருமானுக்கே தஞ்சம்..." என்பதை அழகாக எடுத்துக்காட்டுகிறார்.

"ஒரு ஆத்மா இன்னொரு ஆத்மாவைத் தூக்க முடியுமோ? ஒரு சரீரம் மற்றொரு சரீரத்தைத் தூக்கலாமே பொழிய ஒரு ஆத்மா இன்னொரு ஆத்மாவைத் தூக்குதல் என்பது பொருந்தாத விஷயம். பலகூக்கைத் தூக்குவதால் உண்டான கிரமம் எனக்கு இல்லை. எனக்கு இல்லை என்றால், ஆத்மாவிற்கு இல்லை, சரீரத்துக்குத் தான் அந்தச் சிரமம். ஆகையினாலே, இப்போது நீ ஏதோ பண்ணிய விசேஷத்தினால் சக்கரவர்த்தியாக உட்காரத் திருக்கிறாய். பாப விசேஷத்தினால் இன்னொருவன் பல்லகுகத் தூக்குபவனாகப் பிறக்கிறான். தூக்குதல், தூக்கப் படுதல் என்கிற பாவமானது இங்கே இருக்கிறது. இது தலை முறையிலே உணக்குப் புரிய வேண்டும் என்பதற்காக ஒரு கதை சொல்லுகிறேன், கேள்..." என்று ஆரம்பித்து, கதைப்பதில் சொன்னார் ஜடபரதர்:

"பூர்வகாலத்திலே குரு என்று ஒருத்தர் இருந்தார். அவருக்கு ஒரு சிஷ்யன் - நிதாகன் என்று பெயர். ஆதம் குர்ணம் கைவந்த மஹரிஷி குரு.

"ஆத்மா என்பது மிகவும் சிறியது. அணுவளானது. அதற்கு அலகுவளம் கெல்லலாம். கெட்டயாது. ஆத்மாவிலே ஜாதி - மத பேதங்கெல்லலாம். கெட்டயாது. பிராமணனான ஆத்மா, வைஷ்ணவனான ஆத்மா என்றெல்லாம் ஆத்மாவில் கெட்டயாது. சரீரத்துக்குத்தான் இந்த ஜாதி - பேதங்கெல்லலாம்.

ஆத்மா என்றால், அது அறிவுடையதாக விளங்குகிறது. அந்த அறிவாகவும் விளங்குகிறது."

இப்படியெல்லாம் நிதாகருக்கு உபதேசம் பண்ணினார் குரு. உபதேசம் பண்ணிவிட்டு குரு என்பவர் புறப் பட்டுப் போய்விட்டார். நிதாகர்

அதைப் அப்படியே சித்தனை பண்ணிக்கொண்டிருந்தார். இப்படி அவர் சித்தித்துக்கொண்டிருக்கையில்லேயே ஆயிரம் வகுடங்கன் உருண்டோடின. ஒருநாள் திடாகர் காட்டுக்குச் சென்று தர்ஸப்பெல்லாம் திறைய எடுத்துக்கொண்டு, அதைத் தலைவிலே மூட்டையாகக் கட்டிக்கொண்டு ஊருக்குள்ளே வகுகிறார். தேவிகர் எங்கிற ததி திரத்திலே, கதகரம் எங்கிற பட்டினத்திலே வாலம் பண்ணிக்கொண்டிருக்கிறார் நிதாகர். அளவறப் தினம் அந்த ஊர் ராஜாவுக்குப் பிறந்தநாள். விதிவிலே ஊர்வலமாக வந்துகொண்டிருந்தார். பட்டினத்து யானை மேலே பவனி வகுகிறார். ரத - கஜ - துரக பதாதிசெல்லலாம்.கூட வகுகிறார்கள்.

இவர், சமீததை எடுத்துக்கொண்டு, தர்பததைக் கட்டிக்கொண்டு ஊருக்குள் வந்துகொண்டிருந்தாரே நிதாகர்... அவர் என்ன பண்ணினார் என்றால், இவற்றுக்கு நடுவிலே போனால், எல்லாம் அபவிதரமாகிவிடுமே என்று சித்தித்து, பிற்பாடு போகலாம் என்று முடிவு செய்து அவ்வளவு கனமையையும் தலைவிலே வைத்துக்கொண்டு ஓர் ஓர்மாக தின்று கொண்டிருக்கிறார்.

அப்போது அவருடைய ஆசார்யார் குரு அங்கே வந்தார் "வந்து இவரைப் பார்த்து, கனித்து இங்கே நின்று கொண்டிருக்கிறீரே, விட்டுக்குப் போகலாமே. ஏன் போகவில்லை?" என்றார்

"ராஜாவினுடைய ஊர்வலம் நடக்கிறதல்லவா? அது போன பிற்பாடு அக்கிரஹாரத்துக்குப் போகலாம் என்று இங்கேயே ஒதுங்கி நிற்கிறேன். பவித் திரமான வந்துவையெல்லாம் தலைவிலே வைத்துக் கொண்டிருக்கிறேனே!" என்றார்

உடனே குரு கேட்டார்: "ஊர்வலமா? ராஜாவா? ராஜா என்றால் யார்?"

"ராஜாவென்றால் தெரியாதா? அதோ தெரிகிறதே பெரிய யானை,

குறைவியான்றுயில்லை

அந்த யானை மேல் உட்கார்ந்திருக்கிறானே, அவள்தான் ராஜா, கீழே இருக்கிறதே, அதுதான் யானை."

உடனே, "யானையா? யானையென்றால் யார்?" என்று கேட்டார் இவர்!

"யானையென்றால் தெரியாதா? நீண்ட துண்டையும் தந்தங்களும் கொண்டு அழகாக காட்சி அளிக்கிறதே, கராத ஆட்டுகிறதே... அழகான மணி போடப்பட்டிருக்கிறதே, பெரிய உருவத்தோடு இருக்கிறதே அதுதான் யானை... அதன்மேல் மண்டபம் இருக்கிறதே அதற்குள் இருப்பவன் ராஜா. மேலே இருப்பவன் ராஜா. கீழே இருப்பது யானை!"

உடனே குரு கேட்டார்: "மேலே இருப்பவர் ராஜா, கீழே இருப்பது யானையா? மேலே என்றால் என்ன? கீழே என்றால் என்ன பொருள்...?"

"மேலே என்றால் தெரியாதா உனக்கு..." என்று தலைவிலிருந்த மூட்டையக் கீழே போட்டார் திராகர். குருவின் மேலே ஏறி உட்கார்ந்து கொண்டார். வந்திருப்பவர் தன்னுடைய ஆசார்யர் என்பது தெரியாததினாலே, கருட வாகனம் மாதிரி இரண்டு பக்கமும் இரண்டு கால்களைப் போட்டுக்கொண்டு அவர் மேல் உட்கார்ந்து, அவர் தலைவைய ஒரு குத்து குத்திவிட்டுச் சொல்கிறார்:

"தீர் கீழே, நான் மேலே; நான் மேலே, நீர் கீழே... என் போன்று ராஜா அங்கே மேலே, யானை அங்கே கீழே.

யானை கீழே, நீர் கீழே, ராஜா மேலே, நான் மேலே. யானை கீழே, நீர் கீழே!" என்று மாற்றி மாற்றி கனம் சொல்கிற மாதிரி பிரித்துப் பிரித்துப் பல தடவை சொல்லார்.

"நான் மேலே - நீ கீழே" என்பதை வலியுறுத்தி அதை ராஜாவுக்கும் யானைக்கும் ஒப்பிட்டு: "தூக்குவது யானை, தூக்கப் படுவது ராஜா" என தூக்குதல் தூக்கப் படுதல் என்பதில் சம்பந்தத்தை - வாதிய - பாத்திய பாவத்தை எடுத்துக்காட்டி, "அது போல்தான் நீர் என்னைத் தூக்குகிறீர்" என்று ஒரு போடு போட்டார்.

இவ்வளவையும் கேட்டுக் கொண்ட குரு, "நான் மேலே நீர் கீழே என்று சொல்கிறாயே... நான் என்றால் யார்? நீர் என்றால் யார்?...!" என்று கேட்டார்!

அப்போதுதான் வந்திருப்பவர் யார் என்பது அந்த திராகருக்குப் புரிந்தது!

இந்த மாதிரி விசாரம் பண்ணுபவரும் ஆசார்யர் ஒருவர்தான். ஆதம் விசாரம் பண்ணுகிறவர் அவர். ஸோகத்தில் மற்ற எல்லோரும் சரீரத்தைப் பார்த்துவிட்டுப் போகிறார்களே யொழிய ஆதம் விசாரம் பண்ணக் கூடியவர்கள் யார் இருக்கிறார்கள்? அத்தகைய மகான் இவர் ஒருவர்தான் என்பதைத் தெரிந்துகொண்டார்.

கீழே குதித்தார். "என்னை மன்னித் தருள வேண்டும்... தாங்கள் என்று தெரியவில்லை. தாங்கள் எனக்கு ஞானத்தை உணர்த்த வேண்டும்" என்று கேட்டுக்கொண்டார்.

அப்போது குரு சொன்னார்: "ஆயிரம் வருஷங்கள் ஆயிற்று நான் உனக்கு



"குறாவளி சுற்றுப்பயணம் நடத்து தலைவர் கமராதத்தனை கூட்டத்துல பேசுவாரு?"

"எல்லாக் கூட்டத்துலயும் கமராததான் பேசுவாரு..."

- தஞ்சை நாமு

வாரியார் அமுதம்...



உன்னை யாராவது புகழும்போது மகிழ்ச்சியடையாதே; அதேபோல் உன்னை இகழும்போது கவலையுமடையாதே. இகழையும் புகழையும் சமமாகக் கருது. அதனால் உன் மனது அமைதியாக இருக்கும். நாட்டையும் காட்டையும் இன்பத்தையும் துன்பத்தையும் வருவதையும் போவதையும் புகையையும் உறவையும் ஒன்றாகக் காண்க. அலையற்ற கடல்போல் திவையுற்றிரு.

உபதேசம் செய்து. இவ்வளவு நாள் நீ மனனம் பண்ணினாலும் உனக்கு நூனம் கை வரவில்லை. எல்லாம் தெரிந்த மாதிரி பேசுவோம்; புரிந்த மாதிரி இருக்கும். ஆனால் ஒன்றும் புரியாது. மறுபடியும் மறுபடியும் அதே விஷயத்திலேயே நாம் உழன்று கொண்டிருப்போம். ஆத்மநூனம் கை வருவதென்பது ரொம்ப கஷ்டம்.

ராஜ சரீரத்தை யானை சரீரமானது துக்குகிறதேயொழிய. ராஜாவுக்குள்ளே இருக்கிற ஆத்மாவுக்கும் யானைக்குள்ளே இருக்கிற ஆத்மாவுக்கும் துக்குதல் தூக்கப்படுதல் என்ஈறும்பந்தம் இல்லை. இதை நீ உணர வேண்டும் என்பதற்காகத்தான் உனக்கு இன்று வந்து தெரியப்படுத்தினேன்.

ஏதோ ஒரு பாப விசேஷத்தினால் நான் அது பிராணியாக வந்து தூக்குறது; புன்ய விசேஷத்தினாலே இன்னொரு ஆத்மாவுக்கு ராஜ சரீரம் கிடைத்திருக்கிறது. சக்கரவர்த்தியாக அவன் உட்கார்ந்திருக்கிறான்."

இதை உபதேசித்துவிட்டு, "நான் பாய் வருகிறேன்" என்றார் ருக். "சரி தப்படுங்கள்" என்றார் நிதாகர்.

படியே பல நாள் நிதாகர் நித்யம் வைச்வதேவரத்தம் பண்ணிவிட்டு வெளியிலே காத்துக்கொண்டிருப்பார்.

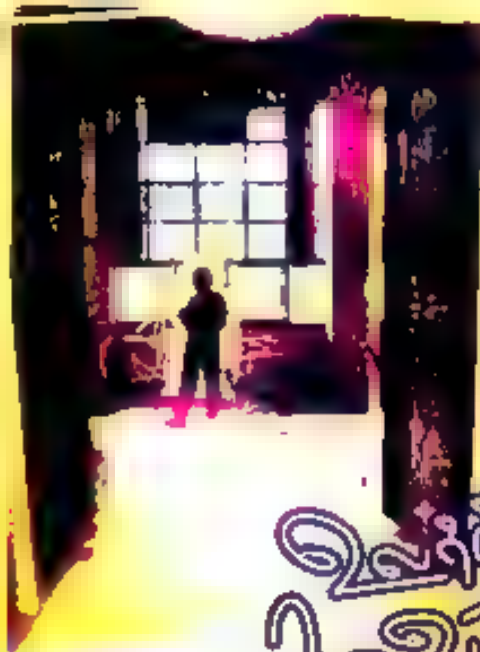
வைச்வதேவம் என்ற கர்மானவ கிருஹஸ்தாசிரமத்திலே நித்யம் பண்ண வேண்டும்.

காய்கறிகளை நறுக்குகிறோம். அரிவான் மனையில் நம் கிருஹத்திலே கல்யாணம் என்றால் வாழை மரத்தை வெட்டிக் கொண்டுவந்து கட்டுகிறோம். மாவிலைகளையும் தோரணமாக ஆக்குகிறோம். காய்கறிகளையே உண்டாலும், அவற்றை வெட்டுதல், நறுக்குதல், திருத்துதல்கூட பாவம்தான். தாவர வர்க்கங்களை அழிக்காமல் இருக்க முடியவில்லை. நாம் சாப்பிடுவதற்காக இப்படியெல்லாம் பண்ணுகிறோம். சுத்தியால் அறுத்தல் என்பது பெரிய - தப்பான காரியமானதையாலே அந்தப் பாவமெல்லாம் தீங்க வேண்டும். நாம் படுத்துக்கொண்டிருக்கிற போது எத்தனையோ கிருமி கிடாதி களெல்லாம் மாண்டு போகின்றன. அந்தப் பாவமெல்லாம் போவதற்காக வைச்வதேவம் என்ற கர்மானவ கிருஹஸ்தாசிரமிகள் நித்யம் செய்ய வேண்டும்.

இந்த கர்மானவத்தான் நிதாகர் செய்து வந்தார். (வளரும்)

பல நாட்கள் சென்றன. இப்

சூர்யன்



வெந்தி
வெந்தி

ஒட்டு வீடு வேண்டாம்
வேற வீடு பாருங்க
மனைவியின் அங்கலாய்ப்புக்கு
இந்த வகுடமும் தளையாட்டுகிறேன்

முதன்முறையாய்
நகரம் வந்த தூத்தா
ஊரே செங்கக் குளையாய்
வேகிறதெனப் புலம்புகிறார்

தொலைக்காட்சியில் வரும்
குளிர்மானங்களைபெல்லாம்
பாவனையாய்
குடித்து மகிழ்கிறான் ஸ்பயன்

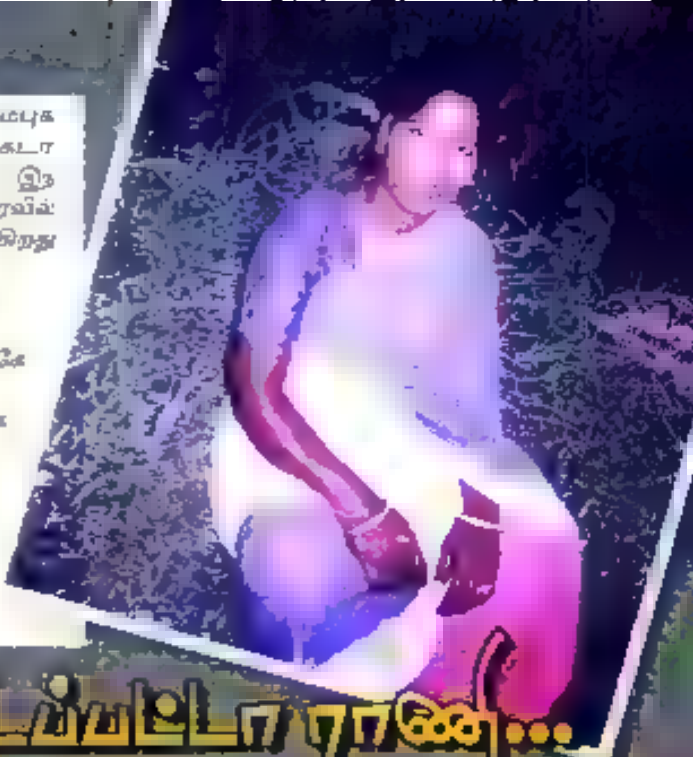
இந்தக் கோடை
ரமணிக்குப் பரிசாய்
சின்னம்மளையக்
கொண்டு வந்திருக்கிறது

யின் விசிறிகளின்
தாராளத்தில்
வியர்வையைப் போலவே
உலர்ந்து விடுகின்றன
கனவுகளும்

வெந்தி வெந்தி

அதற்கு பக்கம் கருப்புக்
கட்டுகளைச் சமைத்து, பூராகடா
லாரிகள் ஊர்ந்து செல்ல, இந்
தப் பக்கம் கணீரென்ற குரலில்
ரும் காதுில் வந்து மோதுகிறது
பாடலு..

'காட்டுருக்கும் மேற்கே
கருப்பு வெணையும்
தெற்கே
சர்க்கரை மில்லாம்
பார்த்த
சப்தமில்லாம வாங்கி'
குரல் வந்த திசையில்
வேயே நடந்தோம் வாங்க
கால் வரப்பு, கருப்புக்
கொல்லலை களைத்
தாண்டி நம்மை இழுத்



“கஷ்டப்பட்டா ராணி... வாங்கப்போட்டா காணி!”

துச் சென்றது பாடலு.
'அதனத மானே அழகி
அஞ்சாது மாசமா பழகி
ஆளுக்கொரு வேலை செஞ்சா
அதிக சம்பளம் வாங்கி!
என்று பாடியவடி அதுவடை முடிந்த
வயலை விதைப்பதற்காகக் கொதிக்
கொண்டிருந்தார் ஒரு நடுத்தர வயதுப்
பெண்மணி. நெருங்கிப் பேச்சுக் கொடுத்த
போதுதான் தெரிந்தது அவர் தெஞ்சில்
மோதிய உணர்வுகள்..

"சீரும் செறப்புமா வாழ்வேமில்லு
எனக்கு ராணின்னு பேரு வச்சாங்க.
அப்பன் ஆத்தா லாங்குடி கொந்த
மங்கலமதான் சொந்த ஊரு அஞ்சாபடி
வலரக்கும் படிச்சேன். என் மாமே
ராசாவு ஸ்டீல் கலயாணம் முடிச்ச
வச்சாங்க. நாங்க ரெண்டு பேருமே
வெவசாயக் கூலிங்கதேன். கஷ்டப்பட்ட
வேலை செய்வோம். சஞ்சாயக் கூலிக்கும்
[காலம் எட்டு பணியிலிருந்து ஒரு மணி

வராகுது. அந்தக் கூலிக்கும் [மாளவ
முன்று மணியிலிருந்து ஆறு மணி
வராகுது. போலோம். உழைப்புக்குப்
பலம் இல்லாமல் போகுமா? ஒரு வரு
ஷத்துல ரெண்டு கறவை மாடுங்க
வாங்கியோம். திவனச் செவவு போக
மாசம் ஆயிரத்து ஐந்து ரூபா மிச்ச
மாச்ச அப்படியே அத போஸ்ட்
ஆபீஸ் செலிப்பல போட்டோம்.

ஒண்டு வகுஷா வழிக்க என் மகள்
பாங்கி பொந்ததான். அதுக்கப்பறம்
பலிதா கழந்தைங்க. வகுமானம்னு
தனாலென்ற போலிட்டிருந்த வாழ்க்
கையில் திடீர்னு தடுமாற்றம். என் புத்
யை இறத்தட்டாரு. நாமலும் என்டா
திருக்கூறும்னு ஆயிப்போச்ச. ஆனா
என் புண்ணங்களை நினைச்சப் பார்த்து
அந்த மண்ணத்தை அடியோடு எடுத்
துப்போட்டு அதுங்களுக்காகவே வாழ்
ஆரம்பிச்சேன். எப்பவளை திருப்பராயத்
துறை ராசாருஷனை தபோவனத்துல

சேர்த்துவிட்டிருக்கேன் இப்போ பத்தாப்பு படிக்கிறான். படிப்புச் செலவு, சரப்பாடு, தங்க இடம், டிரஸ்ஸு எல்லாமே ஆங்களை இலவசம். எந்த கீழ்க்கும் அவளை அனுப்ப மாட்டாங்க. பெத்தவங்க தான் விரும்பப்பட்டா ஆங்க போய் பாக்கலாம்.

அவளைப் பிரிஞ்சு இருக்கறது மனக்கரு கஷ்டமாத்தான் இருக்குது. ஆனா, தபோவணத்துல தங்கிப் படிச்சாள்ளா நல்ல கல்வி, அப்பறமா அவங்களை

ஐ.டி.ஐ இல்லாட்டி டிப்ளோமாவாண்டு எல்லாமே அவங்க செலவுலையே படிக்க வைச்சுடுவாங்க. அவன் நல்லா படிச்ச பின்வாடி. ஒரு உத்தியோகம் வேணவனு அடைஞ்சுடுவானனுதான் மனசு கல்லாக்கிட்டு இருக்கேன்" என்று வழிந்த அன்னையரது தூரடத்துக்கொண்டு போகும்



■ மகாடன..

ராணியுடன் தற்போது இருப்பது அவரது மகள் பவித்ரா மட்டுமே. எட்டாம் வகுப்பு படித்து வருகிறாள் இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு முன்பாக கொத்தமங்கலத்தில் முக்கால் ஏக்கர் வயல் (ஒரு வட்ச ரூபாய் வரங் கியிருக்கிறதர் ராணி. கரும்பு பயிரிடப்பட்டு, அறுவடையாகி கோத்தாரி சர்க்கரை ஆலைக்கு அனுப்பப்பட்டிருக்கிறது

"என் ரூட்டுக்காரர் போலியே தானும் கால நேரம் பார்க்காம கஷ்டப்பட்டுடன். அந்தக் கஷ்டங்களுக்குப் பலன் கெடைச்சது. சொந்தமான வயல் வாங்கிட்டேன். கஷ்டப்பட்டா ராணி. வாங்கிப்போட்டா காளி" என்று எங்க காலனியில எவ்வாறும் பேசிக் கொடுக்க! பெருமையா இருக்குங்க" என்னிரார் ராணி.

- திருவரக

'சோனியா' என்ற பெயரில் சோனியாகாத்தியைப் பற்றிய திரைப்படம் ஒன்று தயாராகிறது. படத்தின் ஸ்டாக்டர் ஐக்மோகன் முந்தர, படத்தின் திரைக்கதை சோனியா பற்றி வெளிவந்துள்ள ஒரு புத்தகத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு அமைக்கப்பட்டுள்ளது. 1984 முதல் 2004 வரையிலான சோனியாகாத்தியின் வாழ்க்கைதான் படத்தில் இடம்பெறப் போகிறது. இங்கிலாத்து கேம்

தொடர்கிறது.

ஐஸ்வர்யாராயைத்தான் முதலில் சோனியா கதாபாத்திரத்தில் நடிக்க வைக்க முயற்சித்தார்கள். ஆனால் அவர் ரொம்ப பிஸி. இறுதியாக அந்தக் கதாபாத்திரத்துக்கு பேசப்பட்டிருக்கும் நடிக்கை மோனிகா பெலாசி. இத்தாலி நாட்டைச் சேர்ந்த குப்பர் ஸ்டாடானி. 'மேட்ரிக்ஸ் ர் லோடட்', 'தி ஃபோஷன் ஆஃப் தி கிறிஸ்ட்' - இவை எல்லாம் மோனிகாவின் லேட்டஸ்ட் ஹிட்ஸ் இப்போது கனடாவிலிருக்கும் மோனிகாவுடன் சம்பளம், கால்ஷீட் சம்பந்தமாகப் பேசுவார்த்தை நடந்து வருகிறது. மோனிகா க்ரீன் சிக்னல் காட்டிவிட்டால் இத்தாலியிலிருந்து இன்னொரு சோனியா வர ரெடி!

- முகில்

இத்தாலியிலிருந்து இன்னொரு சோனியா!

பிரிட்டலில் சோனியா படிக்கச் செல்வதிலிருந்து கதை ஆரம்பிக்கிறது. அங்கே ராஜீவ்காந்தியுடன் காதல். அதற்கு எழுந்த எதிர்ப்பு. 1988-ல் சோனியா இத்தியாவுக்கு வருதல் என சம்பவங்கள் ஒன்றுவிடாமல் கதை



புத்தக வெளியிட்டு விழாக்கள் நிறைய மாறு வேண்டியிருக்கின்றன. மேலும், யில் ஒரு சிறிய வாரே ஏதேனாவது. அறிமுக உரைக்கோர் அறிமுக உரை, வாழ்த்துரைக்க வந்தவருக்கு ஒரு வாழ்த்துரை என்று தொடங்கி ஒவ்வொரு தலைபும் ஒரு முழு மணி தேரத்தை விழாவிட ஏற்பாடு விடுவது சம்பிரதாயமாகப் போய்விட்டது. இத்தகைய செயல்கள் மனித உரிமை மீறல்கள் பட்டியலில் சேர்க்கப்பட வேண்டியவை.

சென்ற வாரம் சென்ட் மார்சில் மனித உரிமை மீறல்கள் இல்லாமல் ஒரு புத்தகத்தை வெளியிட்டது ராஜராஜன் பதிப்பகம். தலைப்பு - வாட்டமயின் வெற்றி : ராஜீவ்லாந்தி படுகொலை புலனாய்வு. முன்னால் சி.பி.ஐ. இயக்குநர் டி.ஆர். கார்த்திகேயன் (ராதா விதேத ராஜா என்பவருடன் இணைந்து ஆய்விவத்தில் எழுதிய இப்புத்தகத்தை. என்.சத்திர மெனலி தமிழ்ப்படுத்தியிருக்கிறார். பொதுவாக வெண்ணக்கார புத்தகங்களுக்கு மட்டுமே கிடைக்கும் ஒரு பாக விலை இதைப் புத்தகத்திற்கும் கிடைத்திருக்கிறது. அதாவது புத்தக விலைப் படிக்க சிலசுமார் புத்தகத்திலிருந்து சில பகுதிகளைக் கணிக ரூலில் தெரிவாக வாசித்துக் காட்டி கைதுட்டவை அளவிடச் சென்றார்.

தலைமை தாங்கிய நீதி வரசர் கற்பக விநாயகம், ஆசிரியரையும் புத்தகத்தை யும் பாராட்டி விட்டு சிலபஸ் தாலிலிட்டார்.

புத்தகத்தை அறிமுகம் செய்துளவந்த கஜாதா, 'தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு கத்தமாக இருக்கிறது' என்றார். "நான் பெங்களூர் சென்றிருந்தபோது கார்த்திகேயனின் அனுபவலக்கத்தில் அவருக்காகக் காத்துக் கொண் டிருந்தேன். நிறைய வித்தியாசமான வழக்குகள் அவரிடம் வந்து கொண்டிருந்தன.

சில நாட்கள் அப்பொழுதுமாக உக்களுடன் நங்க அனுமதி தருவீர்களா என்று கேட்டேன். ஒப்புக்கொண்டார். இதைவிட ஒரு எழுத்தாணுக்கு என்ன வேண்டும்" என்றார்.

இந்த அனுபவங்களிலிருந்து பின்னர் சில நாயகத்தை எழுதியதாகச் சொன்னார். "அசாஸினேஷன்" என்று வார்த்தைக்கு படுகொலை

ஜெயிலுக்குப் போன கஜாதா!

எனும் கொல்தான் தம்மிடம் தரவேண்டுமென்று. மாற்றுச் சொல் கண்டுபிடிக்க வேண்டும்" என்றார். மற்றொன்றும், சொன்னார். "ஜெயிலுக்குப் போக வேண்டும் எனும் விருப்பத்தை கார்த்திகேயனிடம் சொன்னேன். அவரும் ஒப்புக்கொண்டார். திருப்பி புடன் ஒரு நாள் ஜெயிலில் கழித்தேன்."

- மருதன்

4 நாட்கள் வெளியிட்டு விழாவிட்ட...



சென்ட் மார்சில் மனித உரிமை மீறல்கள் இல்லாமல் ஒரு புத்தகத்தை வெளியிட்டது ராஜராஜன் பதிப்பகம். தலைப்பு - வாட்டமயின் வெற்றி : ராஜீவ்லாந்தி படுகொலை புலனாய்வு. முன்னால் சி.பி.ஐ. இயக்குநர் டி.ஆர். கார்த்திகேயன் (ராதா விதேத ராஜா என்பவருடன் இணைந்து ஆய்விவத்தில் எழுதிய இப்புத்தகத்தை. என்.சத்திர மெனலி தமிழ்ப்படுத்தியிருக்கிறார். பொதுவாக வெண்ணக்கார புத்தகங்களுக்கு மட்டுமே கிடைக்கும் ஒரு பாக விலை இதைப் புத்தகத்திற்கும் கிடைத்திருக்கிறது. அதாவது புத்தக விலைப் படிக்க சிலசுமார் புத்தகத்திலிருந்து சில பகுதிகளைக் கணிக ரூலில் தெரிவாக வாசித்துக் காட்டி கைதுட்டவை அளவிடச் சென்றார்.

வ

ற்றாத நீருற்றைக் கொண்டது அந்தக் கிணறு. பக்கத்தில் தோட்டம். சுற்றிலும் பதற்புப் பண்ணிரண்டு தென்னாசைகள். காய்கள் அப்பிக் குவை குவையாகத் தொங்கின.

தோட்டச் சொத்தக்காரர் விநாயகம்பிள்ளை ஈவு இரக்கம் கெட்ட மனுஷன். குளிப்பதற்கு கிணத்துப் பக்கம் யாணரையும் அண்டவிட மாட்டார். எந்துப் பொருளும் அங்கு சுவை போகாது. போட்டது போட்ட இடத்தில் கிடக்கும். செல்லப்ப வாத் தியானை மட்டும் அவர் கண்டு கொள்வதில்லை.

செல்லப்ப வாத் தியார் வேதியியல் பாடத்தில் முதுகலைப் பட்டம் பெற்றவர். அவ்வூர் அரசினர் மேல்திணைப் பள்ளியில் முதன்முதலில் வேலைக்குச் சேர்ந்து பண்ணிரண்டு ஆண்டுக்கு மேல் அங்கேயே காலத்தைத் தள்ளி விட்டார்.

தன்னூலில் சொன்ன தல்லாசிரியருக்கு உரிய இலக்கணம் இந்தக் காலத்திலும் இவராகத்தான் இருக்க முடியும். மாணவர்களைக் கண்டிக்க வேண்டிய நேரத்தில் பயப்படாமல் கண்டித்தும், கருவளை காட்ட வேண்டிய நேரத்தில் ஒரு தாய் போலும் நடந்துகொள்வார்.

புயுசன் கடை இறந்து முதலீடு போடாமல் சம்பாதிக்கும் ஆசிரியர் களுக்கு இடையில் அரசாங்கம் கொடுக்கும் சம்பளமே போதுமென நினைப்பவர். இது அவர் மனைவிக்குப் பிடிப் பதில்லை. "உலகத்தோடு

ஒத்துப்போகத் தெரியாத மனுஷன். சொல்லிக் கொடுக்கறதில் தல்ல வாத் தியாருன்னு பேரு வாங்கிட்டா கொத்துச க்கம் ஏறிடுமாக்கும். பிழைக் கத் தெரியாத ஆணு" என்று பலமுறை குத்திக் காட்டியும் இவர் கவலைப்படுவதில்லை. தன் போக்கிலிருந்து விலகு வதும் இல்லை.

குரியன் உதயமாவதற்கு முன்பே குளிப்பதற்காக வந்து விடுவார் வாத் தியார். மழைக்காலமோ பனிக்காலமோ அந்த நேரத்தைத் தவற விடுவதில்லை. தர்மகுக்குச குதாட்டத்தில் ஈடுபட புத்தி எவ்வாறு சலசலப்பட்டதோ, அதே போல் இவருக்கும் என்றுமில்வாத ஆசை அன்று விபரீதமாகத் தோன்றி யது.

கிணற்றுக்குள் வேகமாக இறங்கினார். வேட்டி துண்டடையெல்லாம் கணைந்து அலசி எவத்தபின் குறைந்தது கால்மணி நேரமாகது நீந்திக் குளிக்கக் கூடியவா, ஐந்தே நிமிடத்தில் முடித்துக்கொண்டு மேலே வந்தார். அருகில் கிடந்த சரஸ் குவியலில் ஏறினார் நாலா திசையும் தோட்டமிட்டார். ஆன் தடமாட்டம் ஒன்றும் தெரியவில்லை. உதிர்ந்து கிடந்த

தேங்காய் ஒன்றை எடுத்துக்கொண்டு புறப்பட்டார்.

தோட்டத்தைக் கடந்துவிட்டால் பல மில்லை. பிறகு யாகும் சந்தேகப் பட மாட்டா கன். வேகத்



தைக் கூட்டினார்.

சட்டென்று அவருக்குள் மின்னலு. மனிதன் செய்யக்கூடிய தீய செயல்களில் எல்லாம் முற்றிலும் தீயதும், சதனும் மன்னிக்க முடியாததும் களவு ஒன்றே என்று நாமே மாணவர்களுக்குப் போதித்துவிட்டு இதைச் செய்தது எவ்வளவு பெரிய துரோகம். "இந்தச் சலியன் வேண்டாம்" என்று எறித்துவிட எத்தனித்த நேரத்தில் "என்ன சார், தெய்காயோட வார்க" என்ற குரலாகக் கேட்டு ஆடிப்போனார். சத்தம் வந்த திசையைப் பார்த்தார். மினகாய்ச் செடிக்கு இடையே புல்லுத்துக் கொண்டிருந்த சலியம்மாள் சிரித்தாள். போன உயிர் நிறும்பி வந்ததைப்போல் உணர்ந்தார். இவளிடம் கொடுத்துவிட வேண்டியதுதான். "இந்தா, இதை நீ வேறுயமின்வா கொண்டு போயேன்"

"வேண்டாம் சாமி! இந்தத் தோட்டக் கார விநாயகம்பின்னா கொடுத்தாள்? நம்ப முடியலையே. அவன் பாலில்ல. எச்சக் கைலிய காக்கா விரட்ட மாட்டான். இதை நான் வச்சிருக்கிறத பாத்தான்.. வேறு விளையைய வேண்டாம். கைநுல் சொல்லி களவாணிப் பட்டம் கட்டி கேலவப்படுத்தித் தான்டமும் வாங்கிடுவான்" என்றான்.

"இந்தப் பொம்பளைக்கு இருக்கிற பட்டறிவுகூட நமக்கு இல்லையே" என்ற எண்ணம் மனததைக் குடையதோரட்டத்தைக் கடந்து வெளியே வந்துவிட்டார் செல்வப்ப வாத்தியார்.

இலி ஊர்வரை எதிரில் பலர் வரக்கூடும். பதில் சொல்லி முடியாது. பொய்தான் சொல்ல வேண்டி வரும். அதைத் தவிர்க்கச் சுற்றிச் செல்லும் ஒரு பாணதையில் நடந்தார்.

தேய்காயைக் கக்கத்தில் வைத்து உடம்பைச் சுற்றித் துண்டால் மூடிப் பார்த்தார். அக்குளியில் சிலந்தி வந்துவன் கையைத் தூக்கிக்கொண்டு அளவலானே அதுபோல் இருந்தது. 'சே- இது எங்க அப்பன் குருக்குள்ள இல்லை என்பதுபிரபால காட்டிக்கொடுத்து விடும். கையிலேயே இருக்கட்டும். இதால் அவமானமாப் போச்சு'

சலியன் பிடித்த நளச்சக்கர வர்த்திக்குச் சோதனைக்கு மேல் சோதனை வந்ததைப் போல் அவர் சென்ற பாணதையில் எதிரே சற்று தூரத்தில் நான்கு மாணவர்கள் புத்தகமும் கைபுமாக வந்துகொண்டிருந்தார்கள். பன்னிரண்டாம் வகுப்பு கணிதப் பிரியில் இவளிடம் பாடம் படிப்பவர்கள். அதில் ஒருவன், அந்தத் தேய்காய்க்குச் சொந்தக்காரன். அவர்களைப் பார்த்தவுடன் வாத்தியாருக்கு குப்பென்று வேர்த்தது. ஆனால் நடந்ததோ வேறு.

"ஏலே நம்ம செல்லப்ப சார் வாராகடா. காளையில படிக்காம கத்துநீங்கன்று திட்டினாலும் திட்டிவாங்க" என்று ஒருவன் சொல்ல, எல்லோரும் ஒட்டமும் நடைபுமாக வேறு பாணதையில் வெகுதூரம் சென்றனர்

வெட்ட வெளியாக இருந்த நால் தேய்காயை எறியவும் முடியவில்லை. பிரம்மாவின் தலையைக் கொய்து எறிய நினைத்த சிவனின் கையிலேயே அது ஒட்டிக் கொண்டு, விடாமல் பிரம்மகத்தி தோஷம் பிடித்து அளவக்கழித்தது போல் செல்லப்ப வாத்தியாரையும் இந்தத் தேய்காய் ஒட்டிக் கொண்டு வேத வளப்படுத்த ஒரு

தேய்காய்
பெருக்க...

வாறு அவர் வீடிருக்கும் தெருமுனைக்கு வந்து சேர்ந்தார்.

கொஞ்சம் எதிரியம் வந்தது. அக்கம்பக்கம் பார்க்காது தலையைத் தொங்கப் போட்டுக்கொண்டே வீடு வந்து சேர்ந்த பின்புதான் பெருமூச்சு விட்டார்.

வீட்டுக்குள் துவழையும் நேரம். பின்னா விருந்து "என்ன சார் இப்பததால குவிச்

கிட்டு வாரீங்களை" என்றிரு குரல்.

'என்னடா இது. மழை விட்டும் துவானம் விடவில்லையே' திரும்பிப் பார்த்தார். உடலில் ரத்தம் உறைந்தே போய்விட்டது. விநாயகம்பின்னை நின்றுருந்தார்.

'தேங்கையை எடுத்துக்கொண்டு வந்தது அதற்குள் எப்படித் தெரிந்தது பாலசார சீவியம்மாள் சொன்னது சரிதான். எமகாதகளை இருக்காளே. ஒரு வாததியாருன்னு தெரிஞ்சும் வீடு தேடிக்கேட்டு வந்துட்டாளே'. குற்றமுள்ள நெஞ்சு குறுகுறுத்தது. தவறு செய்த ஆகிரியர், விசாரணைக்காகப் பன்னிகுது வந்த முதன்மைக் கவலி அதிகாரியின் முன் நிற்பதைப் போல பிரமித்து நின்றார்.



"துயா, என் மகன் கண்ணல் உங்ககிட்டதான் பன்னிரண்டாம் வகுப்பு படிக்கான் தெரியுமில்லவ்வா" என்றார் விநாயகம்பின்னை.

புயல் திசை மாற... "ஆமா கண்ணனை தல்லாத் தெரியும். கமாராப படிப்பான்" கரத்து இல்லாமல் ஏதோ சொன்னார்.

"அவனை எப்படியும் தல்ல மார்க்கு வாங்க வைக்கணும். நீங்க திணைக்கா நடக்குமிய்றொங்க."

செல்வப்ப வாததியாருக்குத் தேங்காய் எண்ணெய் இருந்ததால் அவர் சொன்னதை அரைகுறையாகவே கேட்டார். இவரைச் சீக்கிரம் கிண்பிவிட வேண்டும் என்று மெழும் பேச விடாமல்

"தங்க கவனவப்படவே வேண்டாம். முழுப் பரீட்சை வர இன்னும் ஆறு மாதம் இருக்கு. வீவு நான்ல எங்கிட்ட அனுப்புங்க. நான் பார்த்துக்கிடுறேன்."

"சரி துயா" அன்று அவரும் போய் விட்டார்.

தேங்கையைப் பார்த்த வாததியார் மனைவி "இன்னக்கித்தான் ஒரு உருப் படியான காரியத்தைப் பன்னியிடுக்கிங்க இப்படித்தான் பிழைக்கணும். எட்டிகுத்த தேங்காய் இல்லவனு இருந்தேன்" என்று மகிழ்ச்சியோடு வாங்கிச் சென்றான்.

'இத்த தேங்காயில் ஒரு சிறு துண்டு கூட அனுப்பிக்கக்கூடாது. பாவப்பட்ட பொருள். அதற்குப் பிராயச்சித்தம் தேடியே ஆக வேண்டும்' என்று திணைத்துடி வாததியார் பூனை அறைக்குள் துறைத்தார்.

அரிவாளை எடுத்துத் தேங்காய் தெறறை உறித்தான் அவரது மனைவி. ஒரு கொத்துப்பட்டுச் சதப்பென்று முகத்திரும் சேவையிதும் தெளித்து நூறியது. "சே, இந்த மனுஷனுக்குக் கூறே கிடை

"அமைச்சரே, அன்னம் மூலம் அண்டைதட்டிட்டு மன்னலிடமிருந்து தூது வந்திருக்கிறேதே. என்ன விசேஷம்?"

"மன்ன, இத்தத் தூது தங்களுக்கு இல்லை, மட்டத்தாசிக்ரு." - ஜே

யாது வெவரம் கொட்டவாறனு தெரிஞ் ககிட்டு எலயோ அழகைவத தளையிங் கட்டி விட்டுட்டான். இவராவது பிழைக்க தெரியாதவாது துப்புக்கெட்ட மனுஷன்" என்று புலம்பிக்கொண்டே வானில் துணிகளை எடுத்து எவத்துக் கொண்டு "இத்த தாத்தத்தோட மனுஷி இருக்க முடியுமா... நா போயி குளிச்சிட்டு வாறேன்" என்று சத்தம் போட்டுச் சொல்லிப் புறப்பட்டான்.

பூனை அறைக்குள் இருந்த செல்வப்ப வாததியாருக்கு இது கேட்டது. "கண்ண இப்பத்தான் நிம்மதி. என்னை மன்னிச்சிட்டப்பா" என்றார்.

செல்வன் சோட்டியாக வாழ்த்திக் கலாம் காஞ்சனா. ஆனால் ஸ்ரீரங்கத்துப் பிரமுகர் குடும்பத்தில் பிறந்து சோட்டி வளர்க்கப்பட்டவர் என்னுருள்வையாகக் கருதப்படும் ஒரு பன்னிஸைத் தேர்வு செய் தார். உடற்பயிற்சி ஆசிரியர் பணி!

'எத்தப் பன்னியிலும் உடற்பயிற்சி வகுப்புகள் சரியவாக எடுத்துக் கொண் டப்படுவதில்லையே, எக்ஸ்ட்ரா போர்ஷன்ஸ் நடத்தி முடிக்கவும் ரிஸிஷன் டெஸ்ட் வைக்கவும் உடற்பயிற்சி வகுப்பு களின் தலைவிய் பன்னி தீர்வாகும் எனவைத்துவிடுகிறதே' என்று காஞ்சனா விடம் வாதிட்டுப் பாருங்கள்.. கம்மா சிறிப் பாய்வார்...

"உடற்பயிற்சியின் முக்கியத்துவம் தெரிந்த யாரும் அப்படிச் செய்யமாட் டார்கள். என்று அனுபவம் வேறு. 1973 முதல் இந்தப் பன்னியில் இருக்கிறேன். அன்று முன்னுற்சைறமபது ரூபாய் சம்பளம் வாங்கியிர்பாதும் சரி. இன்று திருச்சி பாய்லா பிளாஸ்ட் பெண்கள் மேல்நிலைப்பள்ளியில் சீனியர் நிலை யில் உள்ளபோதும் சரி. என வகுப்பு களை உபிஸாக கொடுத்துதான் நடந்து கிறேன்... நிர்வாகமும் தன்கு ஒத்துழைக் கிறது" என்கிறார்.

சென்னை ஒய்.எம்.சி.ஏ.வில் உடற் கல்வி ஆசிரியர் பயிற்சி பெற்றவர் காஞ்சனா. உடனே வேண்டி செட்டத்து விட்டது திருச்சி வரகனேரி டி.எஸ்.எம் உயர்நிலைப்பள்ளியில். அப்போது அவா வயது வெறும் 18. பின்னர் பாய்லர் பிளாஸ்ட் மேல்நிலைப் பள்ளியில் சேர்ந்து விளையாட் டில் சிறுத்த மாணவிகளை அடை யாளம் காண்டு, நாடு வியக்கும் வளையிய அவர்களை உருவாக்கி யிருக்கிறார் காஞ்சனா. ஷட்டில் காக்கில் ஹரிணி விஜயலக்ஷ்மி, கடைப்பதத்தில் ரேவதி இருவரும் இவரால் முன்றயே மாதின, தேசிய அளவில் விளையாட உருவான வர்கள்.

"இன்று ரேவதி சிங்கப்பூரில் ஒரு மேல்நிலைப் பன்னியில் உடற்கல்வி ஆசிரியர். 2004 ஆண்டு 'பெஸ்ட் டீச்சர்' விருதை சிங்கப்பூர் ஜனாதிபதியிடம் பெற்

“இது ஒன்றும் என்னருண்டை அல்ல...”

ற்குகிறான் - எனக்கு எவ்வளவு பெருமீத மாக இருக்கும் என்று நித்தித்துப் பாருங் கள் இது ஒன்றும் என்னருண்டை.. பன்னி வல்ல ஏழு கடல் தாண்டியும் இதற்கு மதிப்பு உண்டு" என்று படபடக்கும் காஞ்சனா, பாய்லா பிளாஸ்ட் பன்னி மாணவிகளைத் தொடர்ந்து கடைப் பதின, ஷட்டில் காக்க, கொக்கோ போன்ற ஆட்டங்களில் மாதின, தேசிய போட்டி, களுகருத் தயார் செய்து அனுப்பி வருகிறார்

கனயா கண்ணனும் உடற்கல்வி ஆசிரியர். மகன் வீனோதினி ஞாப்பதாம் வகுப்பு தெட் பாவில் தேசிய வீராவகளை. மகன் கதர்ஷன் ஞாழாம் வகுப்பு நேருஸ்ட் பால ஆட்டத்தில் தேசிய வீரன்!

"காழககை தடைபோட்டமாக இருக் கலாம். ஆனால் தாண்டிக் குதிக்க ஒங் கொருத்தரிடமும் சக்தி உண்டுங்க..." என்கிறார் காஞ்சனா!

- இருள்தீக்கியான்



படிப்பு மற்றும் உபரித் திறமைகளில் தொடர்ந்து கணங்கி வந்த ஆறாயிரம் நடுத்தாண்டு இத்தியச் சிறார்கள், பதின் பரு வத்தினர் மத்தியில் ஒரு ஆய்வை மேற் கொண்டது இத்தியன் டெண்டல் சிசர்ச் ஃபவுண்டேஷன். ஆய்வின் முடிவில் அவர்கள் கண்டறித்தது இதைத்தான்.. "நறுப்புள்ள, பல்சொத்தை, பால் பற்கள் விழுந்து திரத்தரப் பற்கள் முனைக்கும் போது ஏற்படும் பிரச்சனைகள், திரத்தரப் பற்களின் ஒழுங்கற்ற வரிசையில் வாய் திறந்து கதத்திரமாய் சிரிக்க முடியாமல் குழறும் நிலை ஆகிய பத்துக்கும் அதிகமான பல் பிரச்சனைகள் இவர்களைத் தொடர்ந்து பாதித்து வந்திருக்கின்றன. இது படிப்பிலும் இலாகம் கணவகி விடுவதற்கு ஒரு முக்கிய காரணம்."

பல்லில் சொத்தைவிரத்தால் படிப் பிலும் சொத்தைவாதி விடுவார்களா? இரண்டரை வயது முதல் பத்தொன்பது வயதுக்குட்பட்ட பால்ய பருவத்தினரின் பற்கள் சார்ந்த பிரச்சனைகளையும் தீரவு களையும் விவரிக்கிறார் சென்னை,

காட்டன் துணிபால் பற்களை மென்மை யாகத் துடைத்துவிட்டாலே போதும். பிரஷிங் என்று வரும்போது ஃப்ளோரைடு இங்ஙனத் காதாரண டீத்பேஸ்ட் கொண்டு பல் துலக்கிவிட வேண்டும் குறிப்பாக பத்து வயதுவரை அமமா அல்லது அப்பா இருவரில் ஒருவர் பல் துலக்கி விடுவது மட்டுமல்ல, இரவு படுக்குமுன்பு பிரஷ் செய்வதைக் கட்டாயமாக்கினால் பல் சொத்தைவிலிருந்து தப்பிக்கலாம். அது தவிர ஒவ்வொருமுறை உணவு, பானங் கள், இன்பண்டங்கள் சாப்பிட்டு முடித் ததும் வாய் கொப்பளிப்பதை ஒரு வாழ் தான பழக்கமாகக் கற்றுத்தர வேண்டும். பெற்றோர்கள், பெரியவர்கள் முறையாக வாய் கொப்பளித்தாலே முத்தனைகள் காந் தம் மாநிரி கற்றுக் கொள்வார்கள். இந்தப் பழக்கம் கற்றுவிட்டாலே பல் பிரச்சனை களுக்கு சூட்சும சொல்லிவிடலாம். எனினும் ஆறு மாதத்துக்கு ஒருமுறை உங்கன் பல் மருத்துவரிடம் பற்களைக் காட்டி, பரிசோதனை செய்துகொள்வதுதான் புத்திகாவிகதனம்.

சிறார்களுக்கு பல் சொத்தை ஏற்படா மல் இருக்க, 'பிட் அண்ட் ஃபிஷ்ஷர்



• படிப் பல்லி ஆறுமுகம்

அண்ணாநகர் லிவி. பல் மருத்துவமனை யின் தலைவரும் பல் மருத்துவ நிபுணருமான டாக்டர் எம்.வி. ஆறுமுகம்.

"குழந்தைகளுக்கு ஆறு மாதத்தில் தொடங்கி இரண்டரை வயதுக்குள் கீழ்த்தாடைபில் பந்து, மேல்தாடைபில் பந்து என இருபது பால் பற்கள் முளைத்துவிடும். இருபது பற்களும் முளைத்த பிறகு பிரஷ் செய்துவிட்டால் போதும். அதற்கு முன்பு வரை மெல்லிய

சீலேண்ட் (peland lasure sealant) செய்து விடலாம். கடைவாய் பற்களின் மேல் தளம் அதிக மேடுபன்னமாக இருக்கும். அதில் உணவுத் துகள்கள் படிந்து சொத்தையை உண்டாக்காமல் இருக்க 'பிட் அண்ட் ஃபிஷ்ஷர் சீலேண்ட்' என்ற மெல்லிய பேஸ்ட்டைப் பெய்ஸ்ரியல இருத் திடுது. இதைப் போட்டுவிட்டால் பால் பற்களை சொத்தையிலிருந்து முழுமை யாகப் பாதுகாத்து விடலாம். அடுத்த ஆறு மாதத்துக்கு ஒருமுறை பற்களுக்கு 'ஃப்ளோரைடு அப்ளிகேஷன்' (floride application) செய்து கொள்ளலாம். இதுவும் பல் சொத்தையைத் தடுக்கும்" என் தவர், பதின் பற்கள் முளைக்கும்போது ஏற் படும் பிரச்சனைகள் பற்றிச் சொல்கிறார்.

"ஆறாவது வயது முதல் பால் பற்கள் விழுந்து திரத்தரப் பற்கள் முளைக்க ஆரம் பிக்கும் ஏற்கெனவே இருந்த இருபது பற்கள் தவிர பக்கத்துக்கு மூன்று வீதம் பன்னி ரண்டு பற்கள் கடுதலாக முளைக்கும். இப்படி விழுந்து முளைக்கும்போது, பால்

★ புடம்:
கஜித்

இதுபோன்ற சீரிலய எக்ஸ்ட்ராக்ட்ஷன்
சிக்சன் பால்பய விழுந்து நிரந்தரப் பத்
கூட முனைக்கும்போது தோஷப்படலாம்.

பரீ பற்கள் விழுந்து நிரந்தரப்
பற்கள் முனைக்கும்போது ஒழுக்கற்ற பல்
வரிசை ஏற்பட்டுவிட்டால் அதை
ஆர்த்தோ டான்டிலை. (Ortho Dantist)
என்பபடுத் கிளிப் சிக்சன் மூலம் சரி
செய்ய வேண்டும். இதற்கு ஒள
றறை ஆண்டுகள் தேவைப்படும்.
கவனிச கனையும. அரகத் தேர்வு
கூடிய இல்லாத பத்து முதல
பன்னிரண்டு வயதுதான் சரியான
காலகட்டம். பற்கள் சொல்லுகதை

பால்பதீரை ரீரீகூடு பதீகலீ!

பற்களில் சில விழா
மல் அடம் பிடிக்க
கும். இதனால்
புதிதாக முனைக்கும்
பற்கள் உடையகமாக

முனைக்கத் தொடங்கும் இதை மாதிரி
சூழ்நிலையில் பல் மருத்துவரிடம்
குழந்தையைக் கூட்டிலரவேண்டும்.
இப்போது பல்லை எடுத்து விடலாம்.
அடுத்து, வீழும் பால் பல் சிதிலது
முனைக்கும் நிரந்தரப் பல்லோ அனவில
பெரியது. இதனால் பக்கத்திலிருக்கும்
பால் பல்லைப் பிடுங்கி புதிதாக
முனைக்கும் பல்லுக்கு இடம் ஏற்படுத்திக்
கொடுக்க வேண்டும். இது தேவைப்படும்
பட்சத்தில் மட்டுமே செய்யப்படும்.

கேட்கும். இன்று கலவித்
தகுதியோடு நல்ல புள்ளைக்
கும் போட்டி நிறைந்த உல
கத்துக்கு முக்கியம். எனவே
தங்கன குழந்தைகளுக்கு
காலத்தே ஆர்த்தோ டான்
டிக் சிக்சன் அளிக்க ஆவன செய்வது
பெற்றோரின் கடமை" என்று கூறும் டாக்
டா ஆறுமுகம். "பதினெட்டு வயதில்
முனைக்கும் 'விஸ்டம் மத்' பிரச்சனை ஏற
படுத்தினால் அறுவை சிக்சன் மூலம்
அகற்றி விடலாம். இன்று சொத்தைபாளை
பல்லைக்கூட காப்பாற்றி தக்க வைத்துக்
கொள்ளும் அளவுக்குப் பல் சிக்சன்
தவிமைமயமாக்கிவிட்டது" என்றிரார்.

• ஸ்ரீசுக்கரம்



• புதுலாப ரெகுலி

துவர்ப் பாதுகாப்பு -அல்ல.

• ஜே.வி.ஜே.கண்ணன், திருச்சி - 8

? தி.மு.க. பேச்சாளர்களுக்குக் கலவரூர் இட்ட பத்துக் கட்டளைகள் குறித்து தங்கள் கருத்து?

! அவை கட்டளைகள் அல்ல; ஜெபலவிதா வைத் தூக்கிப் பேசுவதற்கான பத்து விஷயங்கள். பதினொராவதாக தனிப்பட்ட / ஆபாச தாக்குதல் கை கூடாது என ஒரு கண்ணியம் காக்கும் கட்டளை பிறப்பித்திருக்கலாம்.

• எம். இலட்சுமி, டோம்பிவினி மேற்கு

? கணவன் தூக்கத்தில் மும்முறை தலாக் சொன்னதால் தம்பதிகள் பிரிந்து வாரா

அ.தி.மு.க.வில் அதிக...



• பாவம், பா.ஜ.க!



• ஈரடினாக்கும் முயற்சி!



• கிடுகிடு முயற்சி!



• பொய்யறிவுப் பேச்சு!

• எம்.கசீலா, மின்னல்

? இந்தத் தேர்தலில் ககலாயி லின் பங்கைக் காணோமே?

! வி.எச்.பி. மாநாடு மேடையை அவர் அவங்கரித் ததைக் கவனிக்கவில்லைவா நீங்கள்...? பா.ஜ.க. ஏமாறுமா என்று பார்க்க வேண்டும்.

• கொடூரத்தி,

குட்டலாடம்பட்டி

? அ.தி.மு.க. வேட்பாளர் பட்டியலில் புதுமுகங்கள் மிகுத் திருப்பது எதைக் காட்டுகிறது?

! யாரும் வளர்த்துவிடக் கூடாது என்பதில் அதன் தலைவி மிகக் கவனமாக இருப் பதைத்தான் காட்டுகிறது. இது அவருக்குப் பாதுகாப்பாக இருக்க லாம். கட்சியின் எதிர்காலத்

வேண்டும் என்று மேற்கு வங்கத்தில் உள்ள ஜல்பைகுரி மாவட்ட மதத் தலைவர்கள் உத்தர விட்டுள்ளது பற்றி... அத் தம்பதி இந்த ஆணைக் குக் கீழ்ப்படிய மறுப்பது பற்றி?

! உத்தரவு வகுத்தத்தக்கது. கீழ்ப்படிய மறுப்பது வீழ்மபததக்கது.

• தி.வி.கிருஷ்ணமூர்த்தி, சென்னை-20

? உலக வங்கி ஆய்வுப்படி தம் நாட்டில் துவக் கப் பள்ளி ஆசிரியர்களுள் 22 சதவிகித்தினர் பள்ளிக்ே வருவதில்லை. பள்ளிக்கு வரும் ஆசிரியர்களுள் பாதிப்பேர் பாடமே நடத்து வதில்லை. இது பற்றி...?

! மிகத் துரமமான செய்தி. இதன் தீவிரம் அனைத்துத் தரப்பினராலும் உணரப்பட வேண்டும். இத்தலை சீர்ப்பாட வரையில் பங்குச் சந்தை குறியிட்டென் உயர்வு. அந்நியச் சொல வனி கையிருப்பு அதிகரிப்பு என்றெல்லாம் தம்பட்டம் அடித்துக் கொண்டது அபத்தம் மட்டு மல்ல; ஆபத்தும் கூட!

• திருப்புகாமி,

சங்கராபுரம்

? தி.மு.க. அரசைக் கண்காணிக்க நிறுவ அரசு அமைக்கப்படும் என்கிறாரே ராமதாஸ்?

! வரவேற்க வேண்டிய, ஜனநாயக மரபு காலகாலம் தல்ல போகணை.

• எஸ்.அன்புமணி,

ஈரோடு *

? படித்த டாக்டர்கள்னே கேவலமான முறையில் கேள்வித்தாள் மொசடிதில் ஈடுபட்டுள்ள கொடுமைகளை எங்கே போய்ச் சொல்வது?

! அனைத்திடப் பெரிய கொடுமை, இவர்களுள் தம்பி வைத்தியத்துக்கு வரும் நோயாளிகளுக்கு இழைக்கப்படும்.. எனவே, சட்டம் விரைந்து செயல்பட்டு இவர்களுக்கு எம்பி.

□ ரூ.100/- பரிக பெறுபவர்:

தி.வி.கிருஷ்ணமூர்த்தி

3-8, 'பத்மம்' புது எண் - 14, ஸ்ரீரங்க நகருக்குத் தெரு, சாஸ்திரி தகம், சென்னை - 600 020

• ரூ.50/- பரிக பெறுபவர்:

எஸ்.அன்புமணி.

3, செக்கதாத வீதி, ஈரோடு - 638 001

• பி. இராஜேந்திரன், லோவர் அண்ணக்கட்டு

? 'இலங்கைக்கு மட்டுமல்ல; தமிழகத்துக்கே தலைமை ஏற்கக் கூடியவன் பிரபாகரன்' என்று பெய்நியம் விழாவில் பேசியவர் திருமாவளவன். அப்படிப்பட்டவருக்கு இடமளித்த முதல்வரின் செயல் தியாயமா..?

! "தமிழகத்துக்கு மட்டுமின்றி இத்தியாவாக்கே தலைமை ஏற்கக்கூடியவர ஜெயலலிதா" என்று திருமா வளவன் இப்போது சொன்னால் போதுமே, எல்லாம் தியாயப்பட்டுப் போய்விடும்!

• ஏ.எஸ். யோகானந்தம், ஓவையார்பாளையம்

? சமூக விவசாயமும் சமுதாய முதல் குடி குடி

...புது முகங்கள் ஏன்?

பிரஸ் அங்கொத்தையும் ரத்து செய்ய வேண்டும்.

• என். சண்முகம்,

திருவண்ணாமலை

? 'பிராமணர்களின் பூணூலை பித்ததெரிய எங்களுக்கு ஒரு நியதிப் கட ஆகாது. அதைச் செய்ய எங்களுக்கு அச்சமும் இல்லை' என்று அறிவுமதி பேசியிருப்பது பற்றி..?

! மெய்யறிவும் தன்மதியும் செயல்பட்டால் இத்தகைய காழ்ப்புணர்ச்சியால் எதையும் சாதிக்க முடியாது என்பதைப் புரிந்து கொள்ளலாம்

திறவர் வரை - அனைவரும் அம்மா ஆட்சியாள்தான் பலனடைந்துள்ளார்கள் என்று காலிமுத்து சொல்வது?

? இன்றைக்குத் தொகுதி இல்லை என்று ஆகிவிட்டது. தானைக்குப் பதவியும் இல்லை என்றாலிடீட்டால்...? அதனால் கிடுகிடு வெண்புகழுரைகளை அளவிட தெளித்துக் கொண்டிருக்கிறார்.



• போத பதினொன்று!

நீங்கள் கேட்டவை - தராசு

இருதான் போட்டியிலேயே அதிக பட்ச ரன்களான தூறு தொண்ணூற்று ஆறா பாகிஸ்தானின் சலீத் அனவர் குவித்ததும், டெஸ்ட் மேட்சில் அதிகபட்சமாக பதினாறு விக்கெட்டை துரேத்திர ஹிர்வானி வீழ்த்தியதும் சேப்பாக்கம் மைதானத்தில்தான். இந்தப் பெருமைக்கு அடித்தளமிட்டவர் அதன் பிட்ச் கிப்டு ரேட்டராண பார்த்தசாரதி. சசின் டென்டுல்காரின் வயது, இவரது அனுபவம்

“தான் பி.எஸ்சி. துவரவரவியல் படித்தான். ஆரம்பத்தில் பிட்ச் அமைக்கும் பணியில் என அப்பா ஈடுபட்டு வந்தார் அப்போது எனக்கு ஐசினிங். மற்றும் சபி என இரு அரகப் பணிகளில் பணியாற்ற சத்தாப்பம் கிடைத்தது ஆனால் எம்.ஏ சிதம்பரம் ஒரு நாள் என்னிடம், ‘இனி மேல் சேப்பாக்கம் மைதானத்துக்கு நீதான் எவ்வாறும்’ என்று கட்டளைவிட்டுவிட்டார். அவர் பேச்சை என்னால் தட்ட முடியவில்லை. 1972 முதல் என் மேற்பார்வையில் அமைக்கப்பட்ட பிட்ச்களில் பல உலகப் புகழ்பெற்ற ஆட்டங்கள் நடந்துள்ளன. முதன்முதலாக டெஸ்ட் மேட்ச் ‘டை’ ஆனதும் இங்குதான்” என்றவர், பிட்ச் அமைக்கும் சூட்சுமங்கள் பற்றிச் சொன்னார்.

“பிட்ச் தயாரிப்பது என்பது ஒரு வீடு கட்டுவது போலத்தான். பிட்ச் இடம் பெறும் தரை கடினமான இருத்தால் இரண்டு அடி ஆழம் தோண்ட வேண்டும். தளர்த்த நிலமென்றால் மூன்று அடி. அதில் முதலில் இரண்டு அங்குலத்துக்கு ஆறு மண்ணைக் கொட்டி, வேண்டும் அதன்மீது மூன்று அங்குலத்துக்கு கருங்கல் தூவி பரப்ப வேண்டும். சத்துகளில் ஆறு மண்ணைப் போட்டு, தீ தெளித்து

தன்கு பேக் செம்ப வேண்டும் அடுத்து இரண்டு அடுக்குகள் செங்கற்கள் ஒன்று பக்கவாட்டிலும் மற்றொன்று செங்குத்தாகவும் இடைவெளிகளை மண்ணைக் கொண்டு திரப்பி அதன் மேற்பரப்பில் மீண்டும் இரண்டு அங்குலத்துக்கு ஆறு மண்ணை திரப்பி, தீ தெளித்து பிட்சின் மேற்பரப்பை தன்கு கம்பரை கொண்டு கடினப்படுத்த வேண்டும் பிறகு செம் மண்ணையும் களிமண் தூளையும் இட்டு திரப்பி, அதன்மீது புல்லை தாற்று தடுவதுபோல் தடவேண்டும். அவ்வளவுதான். பிட்ச் ரெடி. மூன்று மாதம் ஆனபின் பிட்ச் தன்கு கடினமாகி விடையாடுவதற்குத் தோதாவிடும். அதேபோல மைதானம் முழுக்க ஆறு அங்குலம் தோண்டி எடுத்து ஆறு மண், செம் மண், சாண் எரு போன்றவற்றை திரப்பி அதன்மீது புறகளை தட்டு, சம அளவில் வெட்டி, ரோல் செய்து, மெத்தை போன்ற அவுட்கிப்ஸ்டை உருவாக்குவோம். சர்வ தேச போட்டிகள் நடக்கும் சமயத்தில் பிட்சைப் பராமரிக்க அதற்கு ஒரு மாதம் ஒய்வு கொடுப்போம். ஒரு நாள் போட்டி வின்போது பிட்சில் உள்ள புறகளை வெட்டி விடுவோம். அப்பொழுதுதான் அதில் திறை ரன்களைக் குவிக்க முடியும். பொதுவாக இத்தியா ஜெயிப்பதற்கு ஏற்றார்போல்தான் பிட்ச் தயாரிக்கப்படும்

ஒவ்வொரு ஊரிலும் அந்தந்த தட்ப வெப்ப நிலைக்கு ஏற்ற மாதிரிதான் பிட்ச் தயாரிக்க முடியும் இப்போது கிப்டுரேட்டாகளை வேளாண்மைக் கல்லூரிக்கு அனுப்ப வேண்டும் என்று ஐசினி சொல்வதது கிப்டுரேட்டர்ஷிப் என்றொரு படிப்பும் தற்போது உள்ளது. ஏட்டுச் சரககார பிட்சுக்கு உதவவே உதவாது பட்டிஷும் தட்பவெப்ப நிலைமைக்கு ஏற்றவாறு சமா

“இந்தியா

பெய்ஸ்பக்ஷாக்காது வீடம்!”

னிக்ளும் சாதாரணமும் இருந்தால் மட்டுமே ஒரு நல்ல கியூரேட்டராக ஜோலிக்க முடியும். ம.வி.யில் பிட்ச் பற்றிய வாணனைக்கு நாலும் அறிந்த என்னைப் போன்ற அனுபவஸ்தர்களைக் கேட்காமல் முன்னரன் கிரிக்கெட்டர்களை வைத்து பிட்ச் ரிப்போர்ட்டிய செல்திராகன். உங்களுக்குத் தெரியும். அவர்கள் சொல்வது எவ்வாறெல்லாம் தலைநீழாக மாறுகிறது என்று" பூடகமாகச் சிரித்த பார்த்ததொரறி, தொடர்ந்து பிட்சின் தன்மைகளை விளக்கினார்.

"பிட்சுக்கும் உயிர் உண்டு, கவாசை உண்டு. மழைக் காலங்களில் பாலிதின் கவர்களால் பிட்சை முடிவிலுதால் மூக்கலிட முடியாமல் திணறுகிறது இதனால் அதன் தன்மைகள் மாறிவிடுகின்றன பிட்சிலை வெடிப்பு இருந்தால் மட்டும் ஸ்பின்னர்களுக்கு உதவும் என்று கூற முடியாது வெடிப்பில் ஓரத்தில் மொழுமொழுவென்று இருந்தால் பத்தை எப்படிச் சுழற்றினாலும் திரும்பாது. வெடிப்பின் நுனியைத் தேய்த்தால் அது உடைபட வேண்டும். அப்போதுதான் ஸ்பின் எடுக்கும். வெளிநாட்டு பிட்சுகளில் ஆஸ்திரேலியாவிலுள்ள கிட்னியில் மட்டுமே ஸ்பின்னர்களுக்குச் சாதகமான பிட்ச் உள்ளது" என்று கூறுபவருக்கு சமீபத்தில் சொன்னதை ஒதுக்கப்பட்ட பல போட்டிகள் மழையால் பாழானதில் மிகவும் வருத்தம்.

"என் முப்பத்திமுன்று வருட அனுபவத்தில், சமீபத்தில் தென்னாப்பிரிக்காவிலுள்ள ஒரு நாள் போட்டி மட்டும் தான் ஒரு பத்துகூட வீச முடியாமல் ரத்தாவியிருக்கிறது. அன்று நான் அழுதே விட்டேன். இப்பொழுது வடிகால் முறையை மேலும் நுனைப்படுத்த உள்ளோம். வெளிநாடுகளில் உள்ளதுபோல் எம்மாஸ்த்

தக்கு அடியில் வைப்புகள் பொருத்தி மழை தீரை அப்புறப்படுத்தப் போகிறோம்" என்றவர், தம் மனைக் கணைகளையும் இதற்கி வைக்கத் தவறவில்லை.

"இதன் பணியில் துள்ளிய எதிர்பார்க்க முடியாது வெற்றி பெறுகிற அணி என்மீது பூததுவியீட்டுச் செல்லும். தோற்கும் அணியோ வெளியே தெரியாதவன் எனமீது சேற்றை வாரி இறைக்கும். கோபத்தில் பலருக்கு தாக்கு தடித்ததுண்டு. வெளிநாடுகளில் கியூரேட்டர்களைக் குறைவில்லாமல் கவனித்துக் கொள்கிறார்கள். கிரிக்கெட் போர்டு வசதியாக இருந்தாலும் என்னைப் போன்ற கியூரேட்டர்களுக்கு வழங்கப்படும் சம்பளம் மிகவும் குறைவுதான். நான் அரசு வேலைக்குச் சென்றிருந்தால் இதற்கு மேல் சம்பாதித்து, பல பலனைகள் அடைந்திருப்பேன். ஆனால் திசையம் இதில் கிடைக்கும் மனதிமமதியும் பெருமிகமும் வேறு எத்தத் தொழிலிலும் கிடைக்காது" என்றபடி பிட்சை வாழ்வுசெயாகத் தடவிக் கொடுக்கிறா பார்த்ததொரறி.

- சதகன்

படம் : ஒம்

• பஸ்ததவதி



சென்னை கே.கே.தகர் பேருந்து நிலையம், ச.எஸ்.ஐ மருத்துவமனையை ஒட்டி ஒரு மினி காலனியை இயங்கிக் கொண்டிருக்கிறது. பல வருடங்களாக இங்கு தடைபாளையையே வீடாக்கி வாழ்ந்து வருகின்றனர் ஏழைபாழர்கள். நாம் அங்குபோனபோது கட்டட வேலை முடித்து சாஸர சாஸரயாகத் தங்களை இருப்பிடத்துக்குத் திரும்பிக் கொண்டிருந்தனர்.

"காலையில் ஆறு மணிக்கெல்லாம் வேலைக்குக் கிளம்பிடுவோம். எதட பள்ளிரண்டு மணி வரைக்கும் இப்படி வந்துட்டேதான் இருப்போம்" என்று, சாஸையில் செல்லும் வாகனங்களின் தசைக் காற்றில் இளைப்பாறியபடி பேசினார் பசுபதி. 'ககாதாரம், கிலோ எண்ணினை' என்று கேட்கும் இடத்தில்தான் கழிவிறுது இஸ்காது வாழ்க்கை. சாஸையி வேயே சளமத்துச் சாப்பிட்டு, துணி, பாத்திரம் சுத்தம் செய்து, பொழுதைப் போக்கி அங்கேயே உறங்குகின்றனர். இங்கு வாழும் முத்தூறுக்கும் மேற்பட்ட குடும்பங்களில் பெரும்பாலோர் நொழில் நகரமான நாமக்கல் மாவட்டத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் என்பது ஆச்சர்யத் தகவல்.

"நாமக்கல்ல வேலை ஏதும் கிடைக்கலீங்க. பஞ்ச பூமிங்க அது. நூத்தி

அம்பது அடி கிணறுகட வெடிப்பு வத்து மூச்சு இழுத்துட்டுக் கிடக்கு. எல்லாமே கோழி யாவாரம். வாரி ட்ரிப்னு போனதாவ எங்கன மாதிரி விவசாய வேலையையும் கட்டட வேலையையும் நம்பியிருந்தவங்களுக்குப் பொழப்பிலவாமப் போச்சு. கூலியும் எண்ணித்தான் கொடுப்பாங்க பொம்பளையாளுக்கு நாப்பது ரூபாயும் ஆம்பளையாளுக்கு அறுபது ரூபாயும் கொடுத்தா போதுங்களா! எங்க கொழந்தை குட்டியையாவது நல்லா படிக்க வைக்க வேணாங்களா! அதான் கொழந்தையை அலங்க வங்க அம்மா வீட்டுல விட்டுட்டு புருஷனும் பொஞ்சாதிடியுமா வரிசையா மெட்ராஸுக்குக் கிளம்பி வந்துட்டாங்க. இங்க வேலைக்குக் குறைச்சலிலீங்க. மாசம் எப்படியும் இருபது நாளைக்கு காவிரீட் வேலையோ, இல்ல மண் சுமக்குற வேலையோ கிடைச்சிடும். ஜோடியா போனா முத்தூறு தர்நாங்க. மாசம் ரெண்டாயிரம், ருவாயிரம் ரூபாயை

பொலம்பாப்பி



* "நாமக்கும் இறந்தோ மன்னர்கள்தான்!"

* செப்போம்... கேப்போம்...
கேட்டுக்கிட்ட இருப்போம்..!



காலனி!

காலனிக்கு அனுப்பிடுவோம்.

காலனி எல்லோருக்கும் சொத்தமா தான், ஒட்டு விடெல்லாம் இருக்குங்க" என்றார் அங்கம்மா.

யார் முதலில் ஒரு குறிப்பிட்ட தலைபாளைய பகுதியைக் கைப்பற்றுகிறார்களோ அவர்களுக்கே அந்த இடம் சொத்தம். ஒரு சிலர் கைப்பற்றிய இடத்தை வாடகைக்கு விடுவதும் உண்டாம். சென்ற ஆட்சியில் ஒருமுறை இவர்களை அப்பறப்படுத்த போலீஸும் மாநகராட்சி அதிகாரிகளும் முனைந்துள்ளனர். ஆனால் இவர்கள் ஒற்றுமையோடு போராடித் தங்களுடைய நிலைமையை விளக்கியதில் "போனால் போகட்டும்" என்று அதிகாரிகள் விட்டிருக்கிறார்கள்.

"மழை, வெள்ளம் வந்தா பக்கத்திலிருக்கிற சாஸ்தி, இல்லாட்டி கேட்குதா பஸ் டிப்போவுக்குள்ள ஒதுங்கிடுவோம். கட்டணக் கழிப்பிடத்துல நடைக்கு ஒரு ரூபா கொடுத்துத்தான் குளிக்க முடியும். தண்ணி லாரி வரும். ரெண்டு ரூபா கொடுத்தா ஒரு குடம் பிடிச்சுக்கலாம்" என்று அரிசி களைத்து கொண்டே சொன்னார் கப்ரமணி.

பொழுதுபோக்கு" "ரேடியோதான். 24 மணி நேரமும் கேப்போம்... கேப்போம்... பாட்டு கேட்டுக்கிட்டே இருப்போம். பக்கத்துலேயே உதயம் கொட்டாய் இருக்குங்க. ஒரு சினிமா வுடமாட்டோம். மொத லா ராத்திரியே பார்க்கிடுவோம்" என்று செத்தில் பேசிக் கொண்டிருந்த போதே அவர் பாக்கெட் துடித்தது. வைப்பரேட்டரில் செல்போன் ஒலி. இங்குள்ள பலரிடமும் செல்போன் உண்டது. (பெரும்பாலும் பி.எஸ்.எஸ்.எல்.கனெக்ஷன்தான்) "எங்களுக்கு ஏதுங்க அட்ரஸ்ஸெல்லாம்" எல்லாத்துக்கும் பக்கத்துல இருக்கிற மணிகை, மக்கமட, அட்ரஸ்தாங்க கொடுப்போம்" என்று செல்போனில் ஒரு மேஸேஜ் அனுப்பிவிட்டு பாக்கெட்டுக்குள் செருகினார் செந்தில்.

படிப்பு, திரத்தர வேலை, தங்க இடம் என்று எதுவும் இவர்களிடத்தில் இல்லை தான். ஆயினும் இவர்கள் தங்களுடைய முக்கியமான ஒரு கடமைஸைச் செய்யத் தவறுவதில்லை. ஒவ்வொரு தேர்தல் சமயத்திலும் லாக செலவு செய்து காலனிக்குச் சென்று வாட்டுச் சாவடியில் தங்களுடைய ஜனநாயகக் கடமைஸை முறைமாகப் பதிவு செய்கின்றனர்.

• ச.த.கண்ணன்
படங்கள்: பப்பி

ஆஸ்கார் இறுதிச் சந்தை அடைந்த படம். கதாநாயகிக்கு ஆஸ்கார் பெற்றுத் தந்த படம். அமெரிக்கர்களின் கண்முன்னே வாழ்ந்து மறைந்த இரண்டு இசைக் கலைஞர்கள் குறித்த உண்மையாக கதை கவனித்ததை சர்க்க வேலிறன்ஸ் வேண்டும்? ஜானி கேஷ் ஒரு பிரபல பாடகர். சிறைக் கைதிகளோடு அவர் திகழ்த்திய இசை திகழ்ச்சி ஆல்பமாகவும் குப்பர் ஒரீட். இவரது பாடல்களில் கீழ்த்தட்டு மக்களின் உணர்வுகளுக்கு முக்கிய இடம். புகழ்போஷையில் உச்சத்தில் (ஆஸ்காருக்கு முற்றாது திகழ்ச்சிகள்) போதை மருத்துக்கும் அடிமையாக, மனவலி பிரிந்து விடுகிறான். இத்தக காவகட்டத்தில் ஜூன் கார்ட்டர் என்ற இசைக் கலைஞரை ஜானி சந்திக்கிறார். ஜூன் அடுத்தடுத்து இருவரை மணத்தும் தவிர்வான்வன். இரு குழந்தைகளுக்கும் தாய். ஜானியும் ஜூனும் இணைந்து இசை திகழ்ச்சி நடந்து கிறார்கள். ஜானியை போதை மருத்து பழக்கத்தில் இருந்து மீட்டு புது வாழ்க்கைக்குத் திரும்புகிறான் ஜூன். இருவரும் இறுதியில் மணத்து கொள்கிறார்கள். திரைக்கதை முழுவதும் இரண்டு பிரதான பாத்திரங்கள் மட்டுமே. சராசரியாக மூன்று காட்சிகளுக்கு ஒரு பாடல் என்று மியூசிகல்

வரிக் தி லைன்

வகை. மயக்கும் இசை.

கதாநாயகன் ஃபோனிக்

ஸாம் கதாநாயகி ரீஸ் விதெர்ஸ்பூனும் சொந்தக் குரலில் பாடியிருக்கிறார்கள். நடிப்பு, பாடல் இரண்டிலுமே அசத்துகிறார்கள். காமெடி, நடிப்பு, நாடோடிப் பாடல்கள் என்று மேடையில் மூவகை முத்திரையைப் பதித்த ஜூன் கார்ட்டர் பாத்திரத்தை மிகவும் உயிரோட்டமாகச் சித்திரித்திருக்கிறார் ரீஸ்.

தன் திகழ்ச்சியை முடித்துக்கொண்டு மேடைக்குப் பின்புறம் செல்லும் நாயகனின் கிடார் பட்டையில், அடுத்த திகழ்ச்சியில் கலந்துகொள்ள ஒடிவந்து கொண்டிருக்கும் நாயகியின் கவுன் சிப்பிக் கொண்டுவிடுகிறது. விடுவிக்க முயற்சித்துக் கொண்டே நாயகி திரைக்கு மறுபக்கம் இருக்கும் பானவயாளர்களிடம் பேசுவதில் இருந்து தொடங்குகிறது ஜூன் பாத்திரத்தின் உற்சாக ஆரம்பம்.

ஜானிக்கு முதல் வாய்ப்புத் தரும் ஸ்டுடியோ முதலாளி, ஜானியின் முதல் மனவலி ஆகிய பாத்திரங்களை ஏற்றும் நடிகர்கள் கொஞ்சமாக வந்தாலும் திரைவாகச் சென்றிருக்கிறார்கள்.

சத்தித்து பத்து வருடங்கள் கழித்துத் தான் ஜூன், ஜானியைக் காதலிக்கவும் திரும்பணத்துக்கும் ஒப்புக்கொண்டார் என்பதும் அதற்குப் பிறகு 25 வருடங்கள் இணைந்து வாழ்ந்து ஒரே வருடத்தில் (2003) இறந்தனர் என்பதும் தெரிமுத்தக்க வாழ்க்கைதான். அதுவும் வேகமாக இணைந்து, வேகமாக பிரியத் தலங்காத அமெரிக்க கலாசாரத்தில்.

-ஜி.எஸ்.எஸ்.



உங்கள் நிதித் தேவைகள் அனைத்திற்கும் ஒரே தீர்வு - ஸ்ரீராம்!

நிதித் தேவைகள் பரவீதம்

குடும்ப வாழ்வில், பிள்ளைகளின் கல்வி, திருமணம், வசதிகள், வீடு, சீட்டு உபயோக சாதனங்கள், மருத்துவம், பயணச் செலவுகள் என நிதித் தேவைகள் ஏராளம்.

அனைத்து நிதித் தேவைகளுக்கும் ஒரே தீர்வு:

உங்களுடைய நிதித் தேவைகள் அனைத்திற்கும் ஒரே துறையில் கிழ் தீர்வுகளை அளிக்கிறது ஸ்ரீராம் தரும்:

- சேமிக்கவும், அதில் நிதியுதவி பெறவும் சிட்டுத் திட்டங்கள்.
- 2-வீதம், காசு வாங்க வசதிக் கடன்கள்.
- வீட்டு உபயோக சாதனங்களுக்கு ரீ-வட்டியில் துவிசைக் கடன்.
- அவசரச் செலவுகளுக்கு பீசனல் லோன்.
- வீடுமுன்றல் பயணங்களுக்கு ரீ-வட்டியில் பயணக் கடன்.
- ஆயுள் காப்பீடு, சாதனங்கள் காப்பீடு, சிப்ததல் காப்பீடு திட்டங்கள்.

உங்களுடைய குடும்பத்தினரின் பதிக்கால் நலனுக்காக ஸ்ரீராம் சிட்டுத் திட்டத்துடன், ஸலகப் இன்சூரன்ஸ் திட்டமும் கிடைக்கிறது.

ஸலகப் இன்சூரன்ஸ் திட்டத்தில் சேரும்போது ஸ்ரீராம் சிட்டுத் திட்டத்தில் இணையலாம்.

ஸ்ரீராம் வாகனப் போர்டு

ஸ்ரீராம் சிட்டுடன், ஸலகப் இன்சூரன்ஸ் திட்டத்தில் தங்கள் வீடுமயமாட்டு இணைந்தால், ஸ்ரீராம் வாகனப் போர்டியில் கலந்து கொண்டு, பரிசுகளைப் பெறலாம்.

ரூ.35,00,000

மதிப்புள்ள பரிசுகள்*

வாகனப் போர்டியில் வெற்றி பெறுவோருக்கு, பம்பாய் பரிசாக ரூ.1,10,100 தங்க நகைகள்

முதல், 10,000 ஆறுதல் பரிசுகளாக ரூ.375 கிபிட் வசூர்ச் வரை ரூ.38,95,000 மதிப்புள்ள பரிசுகள் வழங்கப்படும்.

ஸ்ரீராம் சிட்டுச் சிறப்புடன்

- 32 ஆகடுகளாக பல வட்டம் குடும்பக் கல்வி வளமைக்கு வழிகாட்டி • ஓராண்டாண்டிற்கு மேலாக வாய்ப்பு • இதுவரை ரூ.36,500 கோடிக்கு மேல் சிட்டுத் தொகை மட்டுவட்டி • தமிழ்நாடு, கர்நாடகா, ஆந்திரா, மகாராஷ்டிராவில் 465க்கு மேல் இலாகுகள்.

சித்திரைப் புத்தாண்டு விழா

சித்திரைப் புத்தாண்டு விழாளைக் கொண்டாட, ஸ்ரீராம் சிட்டுஸ் கிளைக்கு வரலுங்கள். தேவைகளுக்கு ஏற்ற திட்டத்தைத் தேர்வு செய்து இணையுங்கள்.

*நிதிநலனுக்காக உபயோகம்

சித்திரைப் புத்தாண்டு '06
ஏப்ரல் 14

ஸ்ரீராம் சிட்டுஸ்

தமிழ்நாடு பிசைரவேட் விமரிசெட்

கிம்பர்ஸ் துறை, 149 கிம்பர்ஸ் சாலை, சென்னை 600 006. போன்: 42236000

உங்கள் குழந்தையின்
வளர்ச்சிக்காக நீங்கள்
எடுக்கும் முயற்சிகள்
ஏராளம்.

இப்போது அவர்கள்
முன்னேற்றத்துக்கும்
உங்கள் உதவி தேவை.

போட்டிகள் திறந்த உலகில் உங்கள்
குழந்தை ஒரே கல்வி மட்டும் போதாது.
உடனே தேவை 'வெட்டா'யின்
இங்கிலிஷ் ஹாலிடே.

குழந்தைகளுக்கான ஒரு ஜாவி சம்மா
கோர்ஸ். சராசரிய இங்கிலிஷ் பேசு
பயமின்றி மேடையில் பேசு மேலும்
அவர்களிடம் ஒளிந்திருக்கும்
ஆற்றல்களை வெளிக் கொண்டு வர
இது ஒரு சிறந்த பயிற்சி.

உங்கள் குழந்தையின் முன்னேற்றத்திற்கு
உடனே எங்களுடன் தொடர்பு
கொள்ளுங்கள்.



CONTACT VETA CENTRES: Coimbatore - 2234957 • Coimbatore - 222270 • Oodigudi - 2431965 • Erode - 2219742 • Hosur - 245382
• Kanchipuram - 67771097 • Karaiikal - 270151 • Karaiikal - 236751 • Karur - 248783 • Krishnagiri - 230012 • Kumbakonam - 2425592
• Madurai - 2339974 • Nagercoil - 230029 • Nanded - 230006 • Pondicherry - 234148 • Salem - 243652 • Tiruvallur - 2500309
• Tiruppur - 2211585 • Tiruvannamalai - 230025 • Trichy - 2711007 • Tuticorin - 2334748 • Vellore - 4204919 • Villupuram - 228210
• Virudhunagar - 248806 • CHENNAI Andhra - 2657100 • Amirtham - 26192209 • Mysore - 4200616 • Panambur - 2558898
• Pudukkottai - 26651585 • Tambaram - 22263452 • Tiruvannamalai - 42104650 • Tirupur - 24347034 • Tirupur - 25529420